





POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE  
ZAGREB

KATALOG MUZEJSKIH ZBIRKI  
XVI

Urednik  
Dr LELJA DOBRONIĆ

MAJA ŠKILJAN

# IZ OBITELJSKIH OSTAVŠTINA

I DIO

ZAGREB  
1978.

Prijevod sažetka:  
Dr BLANKA JAKIĆ

Kolor-fotografija na koricama:  
NINO VRANIĆ

Fotografije:  
BORIS PRISTER I JOZO VRANIĆ

Tisak:  
MEDICINSKA NAKLADA, ZAGREB, ŠALATA bb

## S A D R Ž A J

UVOD — — — — —	7
KATALOG — — — — —	13
Ostavština Josipa Jelačića — — — — —	15
Iz ostavštine Ivana Mažuranića — — — — —	51
Iz ostavštine Franje Kulmera — — — — —	54
Iz ostavštine Ljudevita Gaja — — — — —	54
Iz ostavštine Dragutina Rakovca — — — — —	55
Iz ostavštine Josipa Juraja Strossmayera — — — — —	55
Iz ostavštine Ante Starčevića — — — — —	56
Iz ostavštine Eugena Kvaternika — — — — —	56
Iz ostavštine Izidora Kršnjavog — — — — —	57
Iz ostavštine Milana Amruša — — — — —	58
Iz ostavštine braće Seljan — — — — —	58
Iz ostavštine Stjepana Radića — — — — —	59
Literatura — — — — —	61
ZUSAMMENFASSUNG — — — — —	61
ILUSTRACIJE — — — — —	63

## U V O D

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života zacijelo je u izvjesnom smislu najspecifičnija zbirka Povijesnog muzeja Hrvatske. Njezina je specifičnost upravo u tome da je sasvim nespecifična ili, drugim riječima, u tome da u sebi okuplja predmete kojima je ponekad vrlo teško pronaći očigledan zajednički nazivnik.

Naime, većina je muzejskih zbirki čvrsto definirana svojim sadržajem: na primjer, zbirka portreta, zbirka oružja, zbirka kamenih spomenika ili dokumentarna zbirka. Nasuprot tome, predmeti iz svakodnevnog života određeni su svojom funkcijom, svojom ulogom u čovjekovu životu, i to u onom njegovu dijelu koji se ponešto nedefinirano, ali intuitivno jasno naziva »svakodnevni život«. Tako ova zbirka obuhvaća čitav niz različitih grupa predmeta (od kojih bi neke u muzejima drugačijeg profila svakako bile zasebne cjeline) od pokućstva, posuđa, odjeće, ukrasa i nakita do onih svakodnevnih sitnica koje su nam uvijek neophodne a teško se mogu svrstati u neku grupu, kao što su lule, olovke, ključevi, novčanici itd.

U Povijesnom muzeju Hrvatske zbirka predmeta iz svakodnevnog života pomaže da naša saznanja o historiji ne ostanu samo na razini širokih povijesnih tokova, da ne promatramo povijest isključivo kao više-manje povezan slijed značajnih događaja, već da spoznamo da se ispod tih velikih, historijskih i društvenih mijena i kretanja, često uzburkanih i krvavih, uvijek krije svakodnevica običnog života, ponekad, na individualnom nivou, ne manje krvava. Prema tome, ovi predmeti daju povijesnoj perspektivi ljudsku dimenziju, približavaju nam događanja velikih razmjera i svode ih na svakodnevne, shvatljivije mjere i objašnjavaju nam činjenicu da smo svi mi, na ovaj ili onaj način, zapravo sudionici i graditelji povijesti.

Unutar svih tih predmeta minulih svakodnevica poseban interes pobuđuju oni koji su direktno vezani za neku od značajnijih ličnosti naše povijesti: oni su, naime, ona druga strana ogledala u kojem, uz profil urezan u historiju, vidimo i ublažene crte velikih likova u toplini njihovih radnih soba, u krugu njihove obitelji, kao očeve i djedove, kao ljude sa svim ljudskim vrlinama i manama; to je ona strana ogledala u kojoj prepoznavamo sami sebe.

Iz širokog dijapazona hrvatskih povijesnih ličnosti odabrali smo samo njih nekolicinu da bismo prikazali predmete iz njihova privatnog svakodnevnog života. Naš je izbor bio ograničen s jedne strane onim što Muzej posjeduje a s druge strane našim tehničkim mogućnostima. Te su ličnosti Josip



Jelačić, Ivan Mažuranić, Franjo Kulmer, Ljudevit Gaj, Dragutin Rakovac, Josip Juraj Strossmayer, Ante Starčević, Eugen Kvaternik, Izidor Kršnjavi, Milan Amruš, Mirko i Stevo Seljan, te Stjepan Radić. Premda su ove ličnosti međusobno često vrlo različite, i po svojim poimanjima i po svojim djelovanjima, svima je njima zajedničko to da su sudjelovali — mada uzroci i posljedice tih sudjelovanja nikako nisu jednaki — u kretanjima naše povijesti u 19. ili početkom 20. stoljeća. Na taj način ovdje okupljeni predmeti dobivaju još jedan zajednički nazivnik i dopuštaju nam da prodremo u neke dijelove intime ovih osoba.

Ali predmeti iz svakodnevnog života, vezani uz pojedine ličnosti, ovako sakupljeni zadobivaju još jednu dimenziju koja nadrađa samu interpretaciju svakodnevice pojedinca: oni, u svojoj cjelini, postaju dokument o vremenu i o društvu u kojem su nastali. Uostalom, kad ne bi bilo tako, postojala bi velika opasnost da se njihovo prezentiranje pretvori u banalnost ili u znatizeljno zavirivanje u tuđe živote. Zbog toga ovu zbirku treba promatrati istovremeno i kao svjedočanstvo o građanskom životu prošlog stoljeća, kao zapis o ukusima i težnjama, kao skup stilskih i manje stilskih karakteristika, kao ostatak jedne nestale atmosfere, društva koje je, u jednom svojem dijelu, težilo za tim da, ponekad lažnom, udobnošću i sigurnošću svakodnevnog života sakrije sve one goleme pokrete i suprotnosti koje su ga razdirale i ranjavale na uzavreloj historijskoj površini. I utoliko su također predmeti iz svakodnevnog života dodatak drugim povijesnim svjedočanstvima.

\*  
\* \*

Kao i ljudi, tako i stvari imaju svoju sudbinu — *habent sua fata res*. Putevi kojima su pojedini predmeti dolazili u Povijesni muzej Hrvatske ponekad su isto toliko zanimljivi kao i sami ti predmeti, a njihova je povijest ujedno i povijest zbirke, pa je zbog toga treba bar ukratko izložiti.

Zbirka Jelačić, jedna od najopsežnijih ličnih zbirki u Muzeju, nastajala je u nekoliko navrata, i to u prvom redu darovima same obitelji Jelačić. Već 1856. lično je Josip Jelačić poklonio svoj portret, a uskoro je nakon toga njegov brat, Antun Jelačić, darovao banov kalpak. Između 1912—1925. u muzej stižu pojedinačno neki predmeti koje iz ostavštine predaju razni članovi obitelji. 1933. godine su sestre Anka i Vera Jelačić predale muzeju (tada je to bio, dakako, Arheološko-historijski muzej iz kojega se, kasnije, izdvaja i osamostaljuje Povijesni muzej Hrvatske, a njemu je i pripala ta ostavština) veću grupu predmeta Josipa Jelačića. Četiri godine kasnije, 1937. — Vera Jelačić je u međuvremenu umrla — Anka ponovo poklanja mnogo predmeta muzeju. Ova dva darovanja predstavljaju osnovu cijele Jelačićeve zbirke. Napokon, 1939. nekoliko je stvari vezanih uz Jelačića kupljeno od Irene pl. Simay. Najveći dio Jelačićeve zbirke potječe iz Novih Dvora, dakle s Jelačićeva dobra kraj Zaprešića. Po svojem karakteru ova zbirka ne pripada čitavi domeni svakodnevnog života, jer su predmeti u njoj vrlo heterogeni i raznovrsni, pa se ovdje nalaze, uz svakodnevne upotrebne predmete, i portreti, uniforme, me-

dalje, dokumenti i oružje. Veći dio zbirke direktno je pripadao Josipu Jelačiću, ali u nju su uključeni i oni predmeti koji su bili vlasništvo drugih članova porodice.

I zbirka predmeta koji su pripadali članovima porodice Mažuranić u našem je muzeju prilično velika. U ovom su katalogu, iz tehničkih razloga, mogli biti prikazani samo oni njezini dijelovi koji su vezani uz Ivana Mažuranića, iako bi tu svakako trebalo pridodati i dio ostavštine Ivane Brlić-Mažuranić: ona će biti obrađena u jednoj od slijedećih publikacija. Najviše predmeta pripada Ivanu Mažuraniću, pjesniku i banu-pučaninu — gotovo je cjelokupna ova zbirka u Muzej prispjela 1973. kao izvanredan poklon dr Dane i Marte Čučković, banovih unuka, koje su nam, između ostalog, darovale veliki servis za ručak, servis za čaj, nekoliko garnitura čaša... I u dokumentarnoj zbirci Muzeja nalazi se nekoliko fotografija obitelji Mažuranić.

Predmeti iz ostavština ostalih ličnosti došli su u Povijesni muzej Hrvatske na najrazličitije načine — kupnjom, darovanjem, a ponekad im se u muzejskim knjigama izgubilo porijeklo. Katkada su te ostavštine po opsegu sasvim malene, a u nekim slučajevima su i veće, ali ne dosežu, dakako, ni kvalitetom ni kvantitetom Jelačićevu ili Maružanićevu zbirku. Tako posjedujemo samo jedan Kulmerov predmet, vezani sag; uz Ljudevita Gaja vezano je nekoliko predmeta iz svakodnevnog života, te dio zbirke oružja, budući da je i sam Gaj bio kolekcionar. Sličan je slučaj i s Dragutinom Rakovcem — postoji tek nekoliko ličnih stvari; od Starčevića imamo i dio dokumenata iz njegova života. I Strossmayerovi predmeti došli su kupnjom ili darovima (sat je kupljen 1951. od dr Milana Hoića, zagrebačkog odvjetnika). Kvaternikova je ostavština malobrojno zastupljena, a zbirka Izidora Kršnjavog, iako malena, može se podijeliti na tri dijela — predmeti iz svakodnevnog života, dokumenti i odlikovanja (kupljena 1956. od M. Profete). Ormar braće Seljan poklonio je 1976. njihov nećak, ing. Stjepan Muić, a Radićeve je predmete većim dijelom darovao Vladimir Radić 1944. godine.

Kao što se vidi, predmeti iz ostavština povijesnih ličnosti ne pripadaju uvijek samo muzejskoj zbirci predmeta iz svakodnevnog života. U ovom je katalogu ipak potpuno opisana jedino ova zbirka, a ostali su predmeti samo nabrojani na kraju grupe vezane uz svaku pojedinu ličnost. Za zbirku portreta to je učinila dr Marijana Schneider, za oružje mr Marija Šercer, te za dokumente i fotografije Jelena Borošak-Marijanović.

Uz opis predmeta iz svakodnevnog života iz Jelačićeve zbirke nisam posebno navodila ime darodavca ili onoga od kojeg je Muzej predmet kupio, jer je to već spomenuto u ovom Uvodu.

\*  
\* \*

I povijesne ličnosti, ovdje okupljene, imaju, dakako, svoju sudbinu, i to ne samo onu svakodnevnu, ljudsku koja je određena njihovim stvarnim, i privatnim i javnim, životom, nego i sudbinu utkanu u povijest: o svima njima je



iz naših perspektiva već izrečen sud vremena i više-manje im je određeno mjesto u našoj historiji. Zbog toga, da bih pružila samo okvirnu informaciju za snalaženje u vremenu, navest ću ovdje tek najosnovnije podatke o svakoj pojedinoj ličnosti, interpretirane uglavnom prema Leksikonu Jugoslavenskog leksikografskog zavoda.

*Amruš, Milan* (1848—1919), liječnik i političar; zagrebački gradonačelnik,

*Gaj, Ljudevit* (1809—1872), vođa hrvatskog narodnog preporoda i književnik. Predložio je pravopisne reforme; 1835. pokrenuo »Novine Hrvatske« i izdao proglas o prihvaćanju štokavštine. Preuzeo je ilirsko ime za sve južne Slavene; osnovao je Narodnu stranku odupirući se mađarskom nacionalizmu.

*Jelačić, Josip* (1801—1859), ban hrvatsko-dalmatinsko-slavonski 1848—59, glavni komandant vojske u Hrvatskoj; boreći se 1848. protiv Mađara branio je interese austrijskog dvora. O njegovu djelovanju povjesničari su iznijeli niz kontroverznih sudova.

*Kršnjavi, Izidor* (1845—1927), povjesničar umjetnosti i slikar. Potakao je je, kao ministar, osnivanje više umjetničkih društava, škola i muzeja, te je organizirao kulturnu i prosvjetnu djelatnost.

*Kulmer, Franjo* (1806—1853), srijemski veliki župan 1845, hrvatski ministar u bečkoj vladi 1848, član Carevinskog vijeća 1852.

*Kvaternik, Eugen* (1825—1871), političar, suosnivač Hrvatske stranke prava 1868. Progonjen za Bachova apsolutizma, organizirao je 1871. neuspjeli ustanak protiv Austrije i Mađarske (Rakovička buna) u kojem je izgubio život.

*Mažuranić, Ivan* (1814—1890), pjesnik i političar, hrvatski ban 1873—80 (»ban-pučanin«). Pripadnik ilirskog pokreta, napisao je znameniti ep »Smrt Smail-age Čengića«. Za svojega banovanja provodi pravosudne i prosvjetne reforme.

*Radić, Stjepan* (1871—1928), političar i pisac. 1904. osniva Hrvatsku pučku seljačku stranku (kasnije HRSS pa HSS). Borac protiv Hrvatsko-ugarske nagodbe, zalaže se 1918. za demokratsko ujedinjenje Hrvata, Srba i Slovenaca. Protivi se centralizmu i velikosrpskoj hegemoniji, proganjan i zatvaran, napokon priznaje monarhiju i ulazi u parlamentarni život. Umire od posljedica atentata u Narodnoj skupštini u Beogradu.

*Rakovac, Dragutin* (1813—1854), književnik, prevodilac, pjesnik. Urednik »Danice« i vatreni pristalica ilirskog pokreta i njegov agitator.

*Seljan, Mirko* (1871—1913) i *Stevo* (1876—1936), braća istraživači, putnici oko svijeta, neko vrijeme u službi etiopskog cara Menelika II, kasnije u Južnoj Americi.

*Starčević, Ante* (1823—1896), političar, suosnivač i ideolog Hrvatske stranke prava, zastupao je politiku pune nacionalne slobode i nezavisnosti. Poslanik u Hrvatskom saboru, vjerovao je u potrebu jedinstva južnih Slavena.

*Strossmayer, Josip Juraj* (1815—1905), đakovački biskup, vođa Narodne stranke, osnivač JAZU (1868) i utemeljitelj Sveučilišta (1874). Djelovao je u težnji za kulturnim, političkim i vjerskim jedinstvom južnih Slavena.

\*  
\* \*

Pri sastavljanju ovog kataloga mnogi su mi pomogli, i svima se njima najsrdačnije zahvaljujem. Posebnu zahvalnost dugujem kustosima Muzeja za umjetnost i obrt — Đurđici Comisso, za pomoć pri obradi staklenog posuđa, mr Stanislavu Staničiću, za pomoć pri opisu namještaja, te Flori Maroević koja me je savjetovala pri opisivanju metalnih predmeta. Za svestranu pomoć zahvaljujem se i Janku Jeličiću, kolegi u našem Muzeju.



# K A T A L O G



## RASPORED KATALOŠKE JEDINICE

Kataloški broj      Naziv predmeta

Opis predmeta

Ime darodavca ili bivšeg vlasnika

Porijeklo i vrijeme

Dimenzije (u centimetrima; v. = visina, š. = širina, d. = dužina, dub. = dubina)

Inventarni broj Povijesnog muzeja Hrvatske

Literatura i napomene

## JOSIP JELAČIĆ

1. GARNITURA, iz blagovaonice J. Jelačića u Novim Dvorima; izrađena od jelovine furnirane orahom.  
Darovano 1937. g.  
Vjerojatno domaći rad, početkom 50-ih godina 19. st.
  - a) KREDENC, u donjem dijelu dvokrilna i jednokrilna vratašca podijeljena sa 4 tordirana stupa na tri polja. Vratašca s ukladama razvedena obrisa, oivičena drvenim rezbarenim aplikacijama. Iznad njih tri ladice. Gornji dio kredenca leži na ploči za izvlačenje, a sastoji se od 3 police s niskim ogradicama izrađenima na proboj na stražnjoj strani, i nosačima s rezbarenim baroknim ornamentima na bočnim stranama. Mjedeni okovi ključanice jednostavno oblikovani. Noge kredenca nedostaju.  
v. 166, š. 180, d. 64 PMH 6203
  - b) STOLICA, (11 kom.), s medaljonskim naslonom ispunjenim pletenom trskom. Profilirani okvir naslona sa središnjim rezbarenim ukrasom lisnatih voluta. Prednje noge vitke, tipa »cabriole«, stražnje lagano unatrag savijene; sjedalo ispupčeno prema naprijed, presvučeno crvenom kožom (novom), prikucanom metalnim zakovicama.  
v. 99, š. 49, d. 49 PMH 6202a — k
  - c) STOL, gornja ploha izdužena, razvedenih obrisa; noge tipa »cabriole«; ukrasi u obliku kartuše u volutastom okviru s lišćem akanta.  
v. 78, š. 94, d. 158 PMH 6201
2. OGLEDALO, zidno u drvenom okviru, pozlačeno. Lisnati i cvjetni sadreni ukrasi u neobaroknom stilu, pozlačeni.  
Iz Novih Dvora, dar 1937. g.  
Sredina 19. st.  
v. 190, š. 86, okvir 10 PMH 26354
3. OGLEDALO, s konzolnim stolićem; jelovina, pozlačena. Sadreni ukrasi u obliku akantova lišća, C i S voluta, pozlačeni. Stolić od bijele mramorne ploče blago razvedenih obrisa na dvije vitke savijene noge, stilizirane u obliku slova S, dekorirane u neorokoko stilu.  
Sredina 19. st.  
Ogledalo: v. 160, š. 98  
Stolić: v. 88, š. 48, d. 123 PMH 26355



4. VITRINA, stolna; jelovina obojena bijelim emajl-lakom; jednokrilna, ustakljena sa tri strane, na 4 kratke volutaste nožice. Na vanjskim bočnim stranama police razvedenih obrisa. Zabat ukrašen dvjema afrontiranim lisnatim volutama sa središnjim listom akanta i bočnim žirovima. Ukrasi od rezbarene lipovine, prevučeni pozlatom. Brava i ključ mjedeni. Iz Novih Dvora, dar 1937. g. Sredina 19. st. v. 88, š. 73, dub. 33 PMH 26356
5. DIVAN, sa tri madraca; hrastovina; obložen dekorativnom pamučnom tkaninom s višebojnim cvjetnim uzorkom (industrijski rad), iz vremena. Madraci presvučeni jednoboju tamnoplavom tkaninom, novom. Jastuci (2 kom.), presvlaka originalna. Iz Novih Dvora, dar 1913. g. Iza 1850. g. Restaurirano 1977. g. d. 211, š. 82, v. 27 Madraci: d. 98, š. 77, v. 15 PMH 2223
6. GARNITURA, od četiri naslonjača iz radne sobe bana Jelačića u Novim Dvorima; izrađena od orahova drveta, tamnosmeđe politirana i rezbarena. Kruna naslona izrađena na proboj; noge tipa »cabriole«. Presvlaka nova, imitacija crne kože, prikucana mjedenim zakovicama. Način tapeciranja »capitoné«. Dar 1913. g. Iza 1850. g. Restaurirano 1977. g.  
 a) NASLONJAČ, s naslonom u obliku medaljona (2 kom.). š. 66, dub. 60, v. 95 PMH 2222 a, b  
 b) NASLONJAČ, na prednjim nogama rezbareni ukras u obliku lisnatih C voluta. š. 66, dub. 60, v. 101 PMH 2222 c  
 c) NASLONJAČ, s punim naslonom. š. 66, dub. 72, v. 107 PMH 26388
7. PISACI STOL, jelovina furnirana orahom i politirana. Na ploči za pisanje, barokno razvedena obrisa, čoha (nova), a sa svake strane dvije male ladicice. Rezbarena ogradica na ploči nedostaje. U donjem dijelu stola na rezbarenim nogama dvije ladicice sa svake strane i jedna veća u sredini. Okvir brava drven (nov). Iz radne sobe bana Jelačića u Novim Dvorima, dar 1937. g. Hrvatska (?), oko 1840—50. g. Restaurirano 1977. g. d. 126, š. 72, v. 96 PMH 26390
8. ORMARIĆ ZA LULE, jelovina furnirana orahom i politirana. Na tokarenom stalku sa 3 rezbarene noge dvije ladicice sa dva pretinca za cigare u unutrašnjosti. Gornja ploča ormarića ima osam jajolikih udubina za lule, a na bočnim stranama tri zareza s metalnim kukama (koje nedostaju), iste namjene. Manjkavo. Iz Novih Dvora, dar 1913. g. 40-ih god. 19. st. d. 55, š. 28, v. 86 PMH 26391
9. STALAK ZA LULE, jelovina furnirana orahom i politirana; tri police s jajolikim udubljenjima i profiliranim urezima s mjedenim hvataljkama za lule. Poleđina s neobaroknim viticama od vrbova pruća (manjkavo). Iz Novih Dvora, dar 1913. g. 40-ih god. 19. st. d. 68, š. 27, v. 53 PMH 2225
10. KREVET, jelovina furnirana orahom i politirana. Na uzglavlju i podnožju rezbareni neobarokni ukrasi u obliku C i S voluta, akantova lišća i rocaillea. Središnje uklade razvedenih obrisa. Bočne stranice jednostavno oblikovane. Dar 1913. 40-ih god. 19. st. d. 200, š. 108, v. uzglavlja 142, v. podnožja 110 Napomena. U ovom je krevetu umro ban Jelačić. PMH 2219
11. VITRINA, jelovina furnirana orahom; trodjelna, ustakljena s prednje i s bočnih strana. Srednji dio povišen, u unutrašnjosti dvije drvene police dijele vitrinu po dužini. Na poleđini ogledalo, a na vertikalnim gredama središnjeg dijela udubljenja za drvene prečke. Iz Novih Dvora, dar 1937. g. 19. st. v. 168,5, š. 124,5 dub. 48. PMH 26501
12. STALAK ZA ODIJELA, orahovina politirana i rezbarena; na vrhu dva jelenja roga sa tri mjedene kuke za vješanje (jedna nedostaje). Donji dio u obliku okrugle ploče s udubljenjima za štapove, na tri noge savijene u obliku voluta. Sred. 19. st. Iz Novih Dvora, dar 1913. g. v. 170, promjer ploče 48 PMH 2224
13. ZIDNI SAT (objavljen u katalogu M. Škiljan »Stare mjere«, kat. br. 42).
14. HRAM POBJEDE, pozlaćeno srebro, lijevano iskucano i cizelirano, na kružnoj bazi sa 4 noge, ukrašenoj hrastovim i lovorovim lišćem; 4 stupića s bogato ornamentiranom bazom i kapitelima s utisnuta 4 grba u višebojnom emajlu (grb Jelačića, Hrvatske, Dalmacije i Slavonije). Hram



- pokriva kupola ukrašena vijencem lisnatih i cvjetnih motiva izrađenih na proboj s kipićem zastavnika na vrhu. Natpis na trobojnici s prednje strane: ZA DOM I NAROD SLAVJANSKI. Sa stražnje strane 1849. U hramu kip Viktorije sa štitom i kopljem na bazi s kartušama u kojima su reljefni prikazi ratnih trofeja. Natpis na trobojnom emajlnom prstenu iznad kapitela stupova: NAŠEM MILOM BANU JOZIPU JELLACICU SPOMENAK OD SVIH DOMORODKAH. Na gornjoj površini baze hrama majstorski žig MRK i mjesni žig. U ovalu žig kvalitete 13 flankiran godinom 1849. Dar 1937. g.  
Vjerojatno rad bečkih zlatara Mayerhofera i Klinkoscha, Beč, 1849. v. 63, promjer baze 14 PMH 6209  
Napomena. Dar banu od zagrebačkih gospođa pod predsjedavanjem Ane Brigljević.
15. SPOMEN-KUTIJA, hrastovina crno politirana; ukras od pozlaćena srebra, lijevan, iskucan i rađen na proboj. Na osam listasto profiliranih nožica nadovezuje se friz od lisnatih voluta. Na dužim bočnim stranama scenski prikaz banovih trijumfa u Beču i Pešti, a na kraćim dvije lijevane drške. Na poklopcu kutije ugaoni dijelovi s apliciranim reljefnim kartušama u kojima su prikazi ratnih trofeja. Na samom vrhu tajni pretinac s ugaonim aplikacijama i središnjom kartušom s grbom Jelačića. Okov ključanice od pozlaćena srebra.  
Beč (?), oko 1850. d. 41, š. 34, v. 23 PMH 25144  
Napomena. Banu Jelačiću darovale varaždinske gospođe (rodoljubne Varaždinke); u Muzej dospjela 1937. g., kutija je sadržavala novac koji su darovateljice sakupile za ranjene graničare.
16. SPOMEN-POKAL, s pladnjem; srebro, pozlaćeno i iskucano; na podnožju, nodusima, kupi i poklopcu neobarokni i neogotički ukrasi, između kojih se u četverolistima isprepleću motivi zvijezde i polumjeseca, lika muškarca u surki s mačem i motivi neobaroknih rešetki. Na oplošju kupe u medaljonima prikaz bana Jelačića u ratnoj odori na konju, a nasuprot njemu natpis: BANU JELAČIĆU LJUBIMCU NARODA DOMORODKINJE KARLOVAČKE 1849. Vrh poklopca okrunjen plastičnim prikazom dviju ukrštenih zastava s ratnim trofejima.  
Pladanj u obliku tanjura s rubom reljefno ukrašenim vijencem hrastova i lovorova lišća s bobicama i natpisom ispod oboda: JUNAČKOM BANU SVOME SPASITELJU DOMA I RODA — KARLOVČICAH SERDCE HARNO NA USPOMENU OVO PODA. Na pladnju je utisnuta signatura. U ovalu žig kvalitete 13 nadvišen mjesnim žigom A, flankiran godinom 1849. Dar 1937. g.  
Beč, 1849. g., rad bečkih zlatara Mayerhofera i Klinkoscha. v. 38,5, promjer pladnja 23,7 PMH 27811
17. POVEĆALO, pravokutna oblika u okviru od poniklovanog metala, s drvenom tokarenom drškom, crno obojenom.  
Sredina 19. st. v. s drškom 14,7, š. 8,5 PMH 10466
18. POSUDA ZA ŠEĆER, srebro, unutra pozlaćeno; kalotasti oblik kupe sa dvije klasicistički oblikovane drške. Na rubu otvora gravirani monogram CBJ (Cecilija Bužimski Jelačić). Na drški žigovi: u ovalu žig majstora V L (Vinko Lehmann), posebni žig u obliku slova E, i mjesni okrugli žig Zagreba sa tri kule između dvije zvijezde iznad kojih je brojka 13. Rad zagrebačkog zlatara Vinka Lehmana, oko 1810—1819. v. s drškom 9, promjer 8,9 PMH 25932
19. PRIBOR ZA JELO, srebro; žigovi: u uspravnom ovalu žig kvalitete 13 iznad kojeg je slovo A, flankiran godinom proizvodnje 1849, te žig majstora H & K.  
a) ŽLICA, s ušiljenom usnom i plosnatom, široko raskovanom, na vrhu zaobljenom drškom, s dvostruko profiliranim rubovima. Na poledini drške gravirani inicijali JJ s barunskom krunom. d. 17,5 PMH 17803  
b) DESERTNA ŽLICA, oblikovana kao pod 19 a. d. 14,7 PMH 16346
20. ŽLICA, srebro; s ovalnom usnom i široko raskovanom, plosnatom i na vrhu zaobljenom drškom, s dvostruko profiliranim rubovima. Na poledini drške graviran krasopisni natpis: *Jos: Ba: Jellachich*. Urezan bečki žig, a u položenoj pačetvorini A 13. Beč, oko 1850. d. 20,3 PMH 16347
21. PRIBOR ZA JELO, čelik i srebro. Beč, 1795.  
a) VILICA, sa tri čelična šiljka na romboidalno oblikovanoj nožici s glatkim zaobljenim i plosnatim drškom od srebra. Na poledini drške krasopisni inicijali J. B. J. Žigovi u uspravnom ovalu: žig kvalitete 13, s godinom proizvodnje 1795. Drugi žig u ovalu izlizan. d. 22 PMH 16348  
b) NOŽ, s čeličnom oštricom i glatkim zaobljenim, plosnatim i na vrhu odsječnim drškom od srebra. Bez žigova. Na dršku krasopisni inicijali JBJ. d. 22,1 PMH 16350
22. VILICA, srebro; klasicistički oblikovana sa četiri šiljka i plosnatim, na vrhu zaobljenim drškom sa žigovima: čovječja glava, slovo Z i imeni žig



MF u položenoj pačetvorini. Na poledini drška krasopisni inicijali JBJ. Prva polovina 19. st. d. 21,3

PMH 16349

23. PRIBOR ZA JELO, pozlaćeno srebro; šesterostrani držak, iskucan cvjetnim i lisnatim motivima. Na dnu drška grbovi Jelačića i njegove supruge Sofije rođ. Stockau. Iznad štita barunska kruna. Žigovi: u uspravnom ovalu žig kvalitete 13 nadvišen slovom A, flankiran godinom proizvodnje (izlizano). U položenoj pačetvorini imeni žig EW. Vjerojatno Beč, oko 1849. g.

PMH 25121 a—d

a) ŽLICA, s lagano ušiljenom usnom.

d. 20,8

b) VILICA, s četiri šiljka.

d. 20,1

c) NOŽ, s čeličnim ravnim sječivom, na vrhu zaobljenim. Pri dnu oštrice oznaka XV.

d. 21

d) ŽLIČICA, s ušiljenom usnom i plošnom, s prednje strane žljebasto profiliranom drškom. Poledina drške iskucana dekorativnim lisnatim i cvjetnim motivima.

d. 13,7

24. PRIBOR ZA JELO, putni, u kožnatoj navlaci; žlica, s ušiljenom usnom od srebra, s plosnato raskovanom nožicom i ravnom četverobridnom i plosnatom drškom od bjelokosti. Na poledini nožice žigovi: u pačetvorini imeni žig TD, i u krugu uspravni oval s žigom kvalitete 13, nadvišen slovom A, flankiran godinom proizvodnje 1854. Drška na sklapanje pričvršćena zakovicama. (Dužina 20 cm.) Vilica, sa četiri željezna šiljka, plosnato raskovanom nožicom i drškom od bjelokosti na sklapanje. (Dužina 19,7 cm.) Nož, s ravnim željeznim sječivom zaobljena vrha i drškom od bjelokosti na sklapanje. (Dužina 19,8 cm.)

Beč, 1854. g.

Navlaka d. 12,3, š. 7,8

PMH 17580

25. STALAK ZA VOĆE, postolje drveno, ukrašeno klasicističkim motivima ovula i akantova lista od sadre, prevučeno pozlatom. Na postolju tanjur od brušena stakla s vitkim kaneliranim stupom s drškom od mjedi. (4 komada, jedan tanjur razbijen.)

Sredina 19. st.

v. 34,5, promjer tanjura 19

PMH 15936

26. NOVČANIK, od jelenje kože; trokutasta oblika, s mjedenim neogotički ukrašenim i na proboj izrađenim zatvaračem. U unutrašnjosti signirano:

PALAIS ROYAL WIEN KÄRTNERSTR. 3.

Beč, oko 1860.

v. 9,3, š. 6,3

PMH 16305

27. NOVČANIK, kesica s prorezom po sredini, od smeđeg tila; izvezen raznobojnim staklenim zrnima, a na donjim krajevima ukrašen pozlaćenim i srebrnim reljefnim stiliziranih ljiljanima. Nedostaje prsten za zatvaranje.

Sredina 19. st.

v. 20,2 š. 6,1

PMH 16307

28. NOVČANIK, kesica s prorezom po sredini, kačkan; podloga tamnocrvena, ornamenti izvedeni žučkastim i zlatnim koncem. Donji rubovi ukrašeni prepletom od zlatnih i srebrnih staklenih zrnaca. Nedostaje prsten za zatvaranje.

Sredina 19. st.

v. 30, š. 7,2

PMH 16308

29. NOVČANIK, pravokutna oblika, pleten; na podlozi boje pijeska cvjetovi izvezeni raznobojnim svilenim nitima. Na gornjem rubu pričiveno 6 metalnih karika. Podstava svilena.

Oko 1850. g.

v. 8, š. 6,6

PMH 16323

30. NOVČANIK, kesica s prorezom po sredini, kačkan; od tamnocrvena konca s resama na rubovima. Dva čelična prstena za zatvaranje, cilindrična oblika s vertikalnim narebrenjima (zardali).

Oko 1850. g.

v. 59, š. 5

PMH 16324

31. NOVČANIK, od tafta; s trokutastim završetkom, s polukružnim mjedenim zatvaračem ukrašenim stiliziranim biljnim motivima. Na zatvaraču tri prstena s dijelovima lančića za nošenje. Na žučkasto podlozi crnim, zlatnim i zelenim staklenim zrnima te smeđim koncem izvezena grančica vinove loze s grozdom. Obrub od spiralno sukanih srebrnih niti. Donji rub ukrašen privjescima od veće crne kuglice i malih zlatnih staklenih zrnaca (2 nedostaju). Podstava od žučkaste svile.

Oko 1850.

v. 13,5, š. 9,1

PMH 16326

32. NOVČANIK, u obliku štita; od zelenog tafta s reljefno izvezenim stiliziranim lišćem. Ornamenti rađeni od srebrnih spiralno sukanih metalnih niti i šljokica; zatvarač ravan, od posrebrene mjedi; podstava od crvene svile. Vjerojatno Beč, oko 1850. g.

v. 10,7, š. 8,3

PMH 16326



33. NOVČANIK, od etamina; s polukružnim mjedenim zatvaračem ukrašenim biljnom viticom. Na podlozi žučkaste boje izvezen buket ljubičica s jedne i ruža s druge strane. Bočni rub prošiven zelenom vrpcom.  
Oko 1850. g.  
v. 9,5, š. 7,6 PMH 16327
34. NOVČANIK, kesica s prorezom po sredini, kačkan; od tamnozeleno konca s resama na rubovima. Dva prstena za zatvaranje cilindrična oblika, ukrašena stiliziranim palminim grančicama, od kromirana željeza.  
Oko 1850.  
d. 6,1, š. 4 PMH 16329
35. NOVČANIK, kačkan; od žučkasta konca ukrašen resama od staklenih zrnaca. Polukružni zatvarač od mjedi višestruko profiliran.  
Oko 1850.  
v. 12,5, š. 7 PMH 16333
36. NOVČANIK, od jelenje kože; presvučen mrežicom od zelena konca sa srebrnastim šljokicama, djelomično oštećen. Polukružni zatvarač od mjedi, ukrašen girlandom i rozetama.  
Oko 1850.  
v. 9,5, š. 6 PMH 16334  
Napomena. U novčaniku sačuvan izrezak iz novina s člankom: Vor dem Ausbruch zum Feldzuge nach Ungarn im Jahre 1848.
37. NOVČANIK, kačkan od smeđeg i ružičastog konca na pruge; polukružni zatvarač od mjedi ukrašen cvjetnom grančicom. Na donjim rubovima privjesci u obliku klasicističke vazice.  
Oko 1850.  
v. 8,5, š. 6 PMH 16335
38. NOVČANIK, kesica s prorezom po sredini, pleten i kačkan višebojnim koncem (crvenim, crnim, smeđim i žučkastim) na pruge. Na dvije crne pruge utkan zlatnim nitima motiv meandra. Na uglovima mjedeni privjesci u obliku zvončića. Dva plosnata prstena za zatvaranje od mjedi s motivom meandra.  
Oko 1850.  
v. 26,5, š. 8 PMH 16338
39. NOVČANIK, kačkan tamnocrvenim, bijelim i modrim koncem na pruge. Polukružni zatvarač ukrašen cvjetnim motivima, od mjedi. Na donjim krajevima dva privjeska u obliku oktoedra.  
Oko 1850. g.  
v. 8,5, š. 8 PMH 26373
40. NOVČANIK, kačkan od tamnomodrog, crvenog i srebrnog konca na pruge. Polukružni zatvarač ukrašen nizom ovala i motivom školjke od mjedi; oštećeno.  
Oko 1850.  
v. 10,2, š. 8,5 PMH 26374
41. NOVČANIK, od crnog baršuna; srcolika oblika s polukružnim zatvaračem od mjedi. Zatvarač ukrašen stiliziranim biljnim motivima sa završecima u obliku fantastične životinje.  
19. st.  
v. 10, š. 8,1 PMH 26375
42. NOVČANIK, kesica s prorezom po sredini; kačkan od tamnomodra konca sa tri rese na rubovima. Prsten za zatvaranje presvučen istobojnim koncem.  
Oko 1850. g.  
d. 33, š. 6 PMH 26376
43. NOVČANIK, kesica s prorezom po sredini; kačkan modrim i zlatnožutim koncem; sa dva plosnata višestruko profilirana i ornamentirana prstena od mjedi.  
Oko 1850.  
d. 22,1, š. 6 PMH 26377
44. NOTES, uvezan u smeđu kožu, ukrašen prešanim bidermajerskim ornamentom. Unutrašnja strana korica podstavljena modrim moiré-taftom sa dvije kartuše u čijem su središtu motivi luke i egzotičnog pejzaža u drvo-rezu. Postrance notes zatvara olovka s drškom od bjelokosti i srebrnom glavom.  
Oko 1850 g.  
d. 13,8, š. 8,6, v. 1  
Olovka: d. 12,3 PMH 16328
45. KNJIŽICA, »pjesamah domaćih pjesnikah« *Kita cvietja*; štampana u Zagrebu u tiskari Ljudevita Gaja 1858. g. povodom »Hrvatske domaće zabave deržane dne 10. veljače 1858. g.«  
Zagreb, 1858. g.  
v. 13, š. 8,2 PMH 16337
46. NOTES, korice presvučene modro-bijelo-crvenim papirom s uzorkom zlatnih grančica. Na bočnom rubu korica četiri spone za olovku koja nedostaje. U notesu četiri kartonska lista s bilješkama o članovima obitelji.  
Sredina 19. st.  
d. 11,3, š. 9,5 PMH 17630



47. NOTES, korice od bjelokosti s reljefno rezbarenim ornamentom cvijeća i voća u medaljonu. Podstava od ružičasta moiréa. U unutrašnjosti jedan pretinac i 25 listova. Bočno na rubu tri spone za crnu olovku koja zatvara notes, s natpisom: L & C Hardtmuth No 3.  
Oko 1840. g.  
d. 8,8, š. 6  
PMH 17634
48. KUTIJA, s posjetnicama, od ljepenke: pravokutna oblika presvučena zelenim papirom s prešanim, slikanim ornamentima. Na rubovima zlatni papirnati ukras palmeta i girlanda. U središtu poklopca, pod staklom višebojno oslikana kita cvijeća. U kutiji se nalaze posjetnice bana Jelačića (28 komada) na njemačkom jeziku.  
Prva polovica 19. st.  
d. 12,1, š. 8,5, v. 3  
PMH 17568
49. KUTIJA, s posjetnicama, od ljepenke; pravokutna oblika presvučena papirom s višebojnim uzorkom. Na bočnim stranama i na poklopcu pod staklom zlatni i modri ukras u obliku šahovskog polja. Na unutrašnjosti poklopca kolorirani bakropis s prizorom ljubavnog para u pjesažu. U kutiji posjetnice barunice Jelačić rođene Portner. Staklo kutije oštećeno.  
Sredina 19. st.  
d. 10,6, š. 6, v. 3,1  
PMH 17823
50. KUTIJA, od ljepenke; pravokutna oblika presvučena sivim papirom s prešanim uzorkom. U središtu poklopca kolorirani bakropis s prikazom dječaka i djevojčice u pejsažu. Na unutrašnjoj strani poklopca ogledalo (razbijeno). Dvije trobojne vrpce (zeleno-bijelo-crvene) služe za otvaranje kutije.  
Sredina 19. st.  
d. 11,6, š. 8,4, v. 3  
PMH 17824
51. KUTIJA, od ljepenke; pravokutna oblika presvučena zelenim papirom s prešanim ornamentom.  
Sredina 19. st.  
d. 13, š. 8, v. 2,9  
PMH 25123
52. KUTIJA, od ljepenke; pravokutna oblika presvučena zlatno-modrim vegetabilno ornamentiranim papirom. Na poklopcu aplicirani rub od zlatnog papira s lisnatim i cvjetnim ukrasom, a u središtu, u modro-zlatnom okviru od lisnatih voluta i cvjetnih grančica, kartuša s kitom raznobojnog cvijeća.  
Sredina 19. st.  
d. 14,2, š. 8,7, v. 3,8  
PMH 25122
53. KUTIJA, za uspomene (iz banova djetinjstva); pravokutna oblika, presvučena crnim papirom s višebojno oslikanim cvjetnim uzorkom. Na poklopcu kolorirani bakropis s prikazom kavane u parku i natpisom: CAFE-HAUS IM ÖFFENTLICHEN GARTEN-CAFFÉ AU JARDIN PUBLIC. U unutrašnjosti kutije ladica s pretincima i natpis goticom SOUVENIR. U viticu ukomponirano geslo: »*Honni soit qui mal y pense*«. Na bakropisu signirano: C. GURK d. (lijevo) i J. W. ZINCKE sc. (desno). Okov brave i ključ nedostaju.  
Dar 1913. g.  
Oko 1815.  
d. 28, v. 21,3, deb. 10  
PMH 25109
54. KUTIJA, za nakit; orahovina, politirana; pravokutna oblika; u unutrašnjosti poklopca rukom pisana posveta: MIT HOCHACHTUNG ŠANDOR ULMANSKY 12/4 1909. g. Okov brave i ključ nedostaju.  
Kraj 19. st.  
d. 29,8, š. 20,7, deb. 11,5  
Napomena. Vjerojatno pripadalo nećakinjama J. Jelačića.  
PMH 25110
55. SPOMEN SLIKA, banove kapelice; u drvenom, grubo izrađenom okviru litografija pod staklom s prikazom kapelice i tekstom: ZUR FROMMEN ERINNERUNG AN JOSEPH GRAFEN JELLAČIĆ DE BUŽIM K. K. FELD-ZEUGMEISTER UND BAN VON CROATIEN, SLAVONIEN U. DALMATIEN; GEB. 16. OCTOBER 1801, GEST. 20. MAI 1859. Na poleđini štampana molitva za J. Jelačića i dva citata iz Biblije, na njemačkom jeziku. Litografija: Julije Hühn, Zagreb.  
Kraj 19. st.  
v. 18,2, š. 10,8, deb. 1,3  
PMH 25118
56. NARUKVICA, od višestruko pletene kose majke bana Jelačića; sa zlatnom kopčom na kojoj je ugraviran tekst: *Geb: 10 Mai 1775* — s prednje strane i *Gest: 28 Novb. 1837* — sa stražnje strane. Oštećeno.  
Oko 1837. g.  
d. 18  
PMH 16339
57. PRIBADAČA, pozlaćena mjed; donji dio u obliku bodeža, gornji u obliku košarice s cvijećem izvedene iskucavanjem. Na košarici karika za privjesak.  
Prva polovica 19. st.  
d. 4,2, š. 4,2  
PMH 17561
58. OGRLICA, od višestruko pletene ženske kose; ukrašena simetrično raspoređenim cilindričnim zlatnim prstenovima i zatvaračem.  
Prva polovica 19. st.  
d. 72,3  
PMH 17562



59. NARUKVICA, od višestruko pletene kose majke bana Jelačića; sa zlatnim zatvaračem na kojem je ugraviran tekst: *Geb. 10 Mai 1775* — s prednje strane i *Gest: 28 Novb. 1837* — sa stražnje strane.  
Oko 1837. g.  
d. 20,3  
PMH 17563
60. NARUKVICA, od višestruko pletene ženske kose; s jednostavnim zlatnim zatvaračem.  
Prva polovica 19. st.  
d. 19,3  
PMH 17564
61. LANAC, za sat od višestruko pletene ženske kose; ukrašen simetrično raspoređenim cilindričnim zlatnim prstenovima (oštećen).  
Prva polovica 19. st.  
d. 155  
PMH 17565
62. NARUKVICA, od višestruko pletene ženske kose; deblja, sa zlatnim zatvaračem u obliku zmijske glave.  
Sredina 19. st.  
d. 17,3  
PMH 17566
63. PRIVJESAK, za lanac od srebrna filigrana; u obliku četiri simetrično raspoređena ljiljanova cvijeta s rozetom u sredini. Na bočnim cvjetovima plastično izvedena slova S i V. Na vrhu karika za lanac.  
Prva polovica 19. st.  
Promjeri  $9,7 \times 8,1$   
PMH 16340
64. PRSTEN, srebro; otvoren s krajevima koji prelaze jedan preko drugog; s prednje strane proširen, ukrašen dijagonalnim užljebljenjima.  
Prva polovica 19. st.  
š. 2  
PMH 17628
65. MEDALJON, u obliku kutijice, u uspravnom, srebrom uokvirenom ovalu; s prednje strane terakota crveni kamen s prikazom Tritona u grisaille-tehnici, a sa stražnje reljefno oblikovana glava mladića zlatne boje na srebrnoj pozadini pod staklom.  
Kraj 18. st.  
v. 3,5, š. 2,6  
PMH 17667
66. KUKA, za kopčanje odjeće; od mjedene, dvostruko pletene žice sa dvije ušice za pričvršćivanje.  
19. st.  
d. 2,2  
PMH 17821
67. OGRLICA, od rezbarenih koštica različitih dimenzija; prema dokumentaciji nekad nanizane na pletenu žensku kosu (36 komada koštica).  
Prva polovica 19. st.  
d. 51  
PMH 17898
68. PRIVJESAK, za lanac; mjed pozlaćena; u obliku puškice.  
Sredina 19. st.  
d. 5,7  
PMH 26378
69. LANAC, s uspravnim ovalnim privjeskom, zlatni; na aversu ugravirano poprsje svetice i legenda: *Cb. B.e.M; na reversu; »Cūacu u coxpanu eio«.*  
d. 34,5  
PMH 26379
70. PRSTEN, pečatnjak; zlato; u uspravnom ovalnom zelenom kamenu ugraviran grb J. Jelačića, s grofovskom krunom i ordenjem.  
Oko 60-ih god. 19. st.  
promjer 2,5  
PMH 26381
71. PRSTEN, pečatnjak; zlato; u osmerostranom zelenom kamenu ugraviran grb Jelačića, s plemićkom krunom.  
Sredina 19. st.  
promjer 2,9  
PMH 26380
72. PEČATNJAK, Hermine Jelačić; željezo; u obliku pravokutne pločice zaobljenih uglova u drvenoj kutijici s poklopcem.  
Sredina 19. st.  
Pločica: d. 1,5, š. 1  
PMH 25699
73. PEČATNJAK, Josipa Jelačića; željezo; pačetvorinasta pločica s urezanim negativom grba, odlikovanja i grofovske krune. Drška od kromirana metala i slonove kosti.  
Sred. 19. st.  
v. 9, promjer pločice 3,2  
PMH 25700
74. PEČATNJAK, Josipa Jelačića; željezo; pačetvorinasta pločica s utisnutim negativom: grb s grofovskom krunom i odlikovanjima. Držak od ebano-vine, tokaren.  
Sredina 19. st.  
v. 8,6  
PMH 25701
75. PEČATNJAK, Hermine Jelačić; adaptiran u privjesak, pozlaćen, sa zrnom ahata kao drškom. Na ovalnom dnu ugraviran monogram H.  
Sredina 19. st.  
v. 2,2, promjer 1  
PMH 17575
76. PEČATNJAK (?), s drškom od bjelokosti i mjedenom, rešetkasto ornamentiranom četvrtastom pločicom.  
Sredina 19. st.  
v. 2,4  
PMH 17579



77. PRSTEN, zaručni; zlato; dva obruča umetnuta jedan u drugi, s prednje strane u obliku dvostruke pletenice. Na jednom natpis: *Willst Du Dich trennen*, na drugom: *Musst Du mich brechen*; prsten se nalazi u kožnatoj kutijici.  
Lienz, sredina 19. st.  
Promjer 3  
PMH 26382
78. LANAC, za sat; zlato; sastavljen od polumjesečastih karika, završava ringom, a s druge strane višestruko profiliranim i reljefno ukrašenim ključićem.  
Sredina 19. st.  
d. lanca 17,4; ključić 4,3  
PMH 26383
79. LANAC, zlato; višestruko pleten, završava prstenom s jedne strane i ornamentiranim zatvaračem na navoj s druge strane. Na prstenu u položenim pačetvorinama mjesni žig A i imeni žig P & C.  
Vjerojatno Beč, sredina 19. st.  
d. 188  
PMH 26384
80. MINIJATURA, u barokno oblikovanom okviru od tvrde ljepenke s prešanim cvjetnim uzorkom. Kolorirana grafika s likom Jelačića u poluprofilu i pejzažem u pozadini. Na poledini stalak.  
Sredina 19. st.  
v. 8,5, š. 7,6  
PMH 17662
81. SILHUETA, Ana Jelačić u profilu; na papiru s ovalnim metalnim okvirom i karikom za vješanje. Na poledini staklo, razbijeno.  
Sredina 19. st.  
v. 7,1, š. 5,4  
PMH 17591
82. PRIVJESAK, srebro; u uspravnom ovalu na aversu lik Bogorodice i legenda: O MARIA OHNE MAKEL EMPFANGEN BITTE FÜR UNS DIE WIR ZU DIR UNSERE ZUFLUCHT NEHMEN; na reversu uokvireni lovorovom grančicom i šesterokrakim zvjezdicama slovo M s križem i dva srca — jedno probijeno križem, drugo s trnovom krunom.  
Oko 1830. g.  
v. 2,9, š. 2  
PMH 26398
83. PRIVJESAK, srebro; opis jednak kat. br. 82, osim legende koja je ovdje na francuskom jeziku: O MARIE CONÇU SANS PÊCHE PRIEZ POUR NOUS QUI AVONS RECOURS A VOUS. Ispod lika Bogorodice je godina 1830, a na reversu, dolje, VACHETTE.  
Oko 1830. g.  
v. 2, š. 1,3  
PMH 26399
84. PRIVJESAK, bronca; opis jednak kat. br. 82, s godinom 1830. na aversu.  
Oko 1830.  
v. 1,5, š. 1  
PMH 26400
85. PRIVJESAK, srebro; avers i revers jednaki kat. br. 83.  
Oko 1830. g.  
v. 1,5, š. 1  
PMH 26401
86. PRIVJESAK, zlato; avers jednak kat. br. 83: na reversu lik okrunjene Bogorodice s djetetom flankirane sa dva anđela te slovom M i legendom: N. D. DE FOURVIÈRE.  
Oko 1830.  
v. 1,5, š. 1  
PMH 26402
87. PRIVJESAK, u obliku križa; srebro; u središtu okrugao medaljon s relikvijom na crvenoj pozadini, pod staklom. Na donjem kraku, u uspravnoj pačetvorini utisnuto X.  
Sredina 19. st.  
v. 3,4, š. 2,3  
PMH 26403
88. BROŠ, srebro; turski novac adaptiran u broš s iglom i zaporom. Ukrašen girlandama, petokrakim zvjezdicama i cvjetnom grančicom, te arapskim natpisom i godinom 1839.  
Sredina 19. st.  
promjer 3,6  
PMH 17616
89. PRIBADAČA, bakar i zlato; antički bakreni novac uokviren tordiranom žicom s iglom adaptiran u pribadaču.  
Vjerojatno prva polovica 19. st.  
d. 6,9, š. 1,7  
PMH 17627
90. ZVONO, srebro; s proširenim obodom i profiliranim vrhom s reljefno izrezbarenim prihvatom u obliku stilizirane palmete. Na rubu oboda uski pojas, graviran. Natpis na zvonu: EGY ISMÉRETLEN HONVÉDTÖL. U pačetvorini imeni žig C (ostalo nečitko), a u ovalu žig kvalitete 13, nadvišen slovom A, flankiran godinom 18.. (ostalo nečitko).  
Beč, sredina 19. st.  
v. 8,5, promjer otvora 6,2  
Napomena. Prema dokumentaciji zvono je Jelačić držao na noćnom ormaricu i upotrebljavao ga do kraja života.  
PMH 26408
91. SVIJEČNJAK, posrebreni bakar; (4 komada); četverokraki, s krakovima savijenim u obliku slova S s lisnatim nastavcima. Baza sviječnjaka i donji dio stupa ukrašeni reljefnim lisnatim frizom sa školjkastim ornamentima. Na nodusu cvjetni vjenčić. Žigovi: u ovalu dvoglavi orao, u pačetvorini žig kvalitete 20.



- Austrija (?), sredina 19. st.  
Dar 1937.  
v. 53, raspon krakova 37,5, promjer baze 15,7 PMH 26409 a—d
92. ŠTIT, ukrasni; srebro; okrugao, lagano izbočen, bogato ornamentiran reliefnim prikazima ratnih scena iz 1848. g. U središnjoj kartuši lik Viktorije (personifikacija pobjede) kako predaje banu lovorov vijenac. Njoj slijeva stoji ban poduprt o štit s geslom: ŠTO BOG DADE I SREĆA JUNAČKA i sa zastavom u ruci. S desne strane Slavija (personifikacija Slavenstva) sa zastavom u ruci i mačem o boku. Naokolo, u razvedenim kartušama, odijeljenim grbovima (Jelačića, Hrvatske, Dalmacije i Slavonije), ratne scene u kojima je u prvom planu ban Jelačić s vojnicima, a u pozadinama su panorame gradova: Beča, Pešte, Zagreba i četvrtog, još neidentificiranog, grada. Na poleđini štita baršunasta trobojna presvlaka sa dvije drške. Na rubu štita žigovi: u krugu žig kvalitete 13, mjesni žig A, flankiran godinom 1849. U izduženoj pačtvorini »Schiffer«.  
Beč, 1849. g.  
promjer 47 PMH 8150  
Napomena. Štit su Jelačiću darovale bečke gospođe 1850. g.
93. SVIJEĆNJAK, (2 komada), srebro; baza okrugla u obliku zdjelice s profiliranim držačem za svijeću koji se proširuje u čašicu. Žigovi: u ovalu žig kvalitete 13 flankiran godinom (nečitko) te imeni žig I P. Čašica jednog svijećnjaka oštećena.  
Vjerojatno Beč, 18/19 st.  
v. 7,3, promjer baze 9,2 PMH 16332 a, b
94. KOVČEG, putni; od ljepenke, presvučen crnim voštanim platnom; okovi od kože i drveta, brava mjedena. Drške na užim bočnim stranama sa 2 kožna remena po širini. Na poklopcu bijelom bojom izvedeni inicijali V. J. U unutrašnjosti dvije ladice od svijetlosmeđe tkanine s drvenom konstrukcijom i platnenim remenjem za izvlačenje. Na metalnoj pločici i bravi utisnuto: M. WURZL & SOHNE K. K. HOFLIEFERANTEN, WIEN.  
Beč, sredina 19. st.  
v. 62, š. 100, dub. 60 PMH 26407
95. SAG, vezen raznobojnim nitima, sastavljen od kvadrata međusobno spojenih crno-žutim baršunastim prugama. U ugaonim postranim kartušama izvezeni: motiv lire, grb bana Jelačića s plemićkom krunom, trofejno oružje i zastava u grbu, te još neatribuirani grb, s natpisom 10. OCTOBER 1848. Vez od vunelih i svilenih te zlatnih i srebrnih metalnih niti. Na poleđini saga maslinastozeleno impregnirano platno.  
1848. g.  
š. 300, d. 310 PMH 26406
96. JASTUK, baršun i svila crvene boje. Na prednjoj strani u uglovima izvezeni raznobojnim vunenim nitima zastava i oružje s monogramima: L. A. E. K. U središtu lovorov vijenac s ordenom, ilirskim grbom i natpisom na ćirilici: VIENAC ZASLUZI. Na ordenu natpis FORTITUDINI, a na hrvatskoj zastavi godina 1849. Slova su izrađena od bisera (djelomično nedostaju). Poleđina jastuka od bijele svile. Jastuk je obrubljen gajtanom.  
Zagreb, 1849. g.  
v. 56, š. 46 PMH 26360  
Napomena. Jastuk je izvezla Marija Benković, cesarsko-kraljevska komorska vezilja, na zahtjev zagrebačkih gospođa, u siječnju 1849. g.
97. JASTUK, na podlozi od crvena baršuna apliciran, raznobojnim vunenim i srebrnim nitima vezen, lovorov vijenac s grbom bana Jelačića u sredini. Iznad grba plemićka kruna s nakitom a pri dnu tri ordena na lancu. Poleđina od bijele svile. Jastuk obrubljen gajtanom s kičankama.  
Sredina 19. st.  
v. 51, š. 44 PMH 26361
98. NAVLAKA ZA JASTUK, (2 komada), laneno platno; navlake pravokutna oblika s čipkama na užoj strani i izvezenim monogramom JJ s barunskom krunom i red. brojem (1,5).  
Sredina 19. st.  
d. 80, š. 60 PMH 26414 a, b
99. NAVLAKA ZA JASTUK, laneno platno (požutjelo); pravokutna oblika s čipkama na užim stranama i izvezenim monogramom JJ s barunskom krunom i red. br. 8.  
Sredina 19. st.  
d. 95,5, š. 54 PMH 26415
100. NAVLAKA ZA JASTUK, laneno platno s čipkom na užoj strani i izvezenim monogramom JJ i red. br. 7.  
Sredina 19. st.  
d. 57, š. 40 PMH 26416
101. KAPICA, kućna; pamuk; izdužena oblika s višebojnim narodnim vezom na smeđoj izbljedjeloj podlozi. Podstavljena taftom.  
Iza 1850. g.  
d. 27, v. 10 PMH 26411  
Napomena. Prema dokumentaciji kapicu je ban nosio za vrijeme svoje bolesti.
102. KOŠULJA, muška; laneno platno (požutjelo); kratka, s dugim rukavima, nabrana oko vrata i zapešća, sprijeda otvorena, sa 2 dugmeta. Ovratnik i orukvice široki.  
Sredina 19. st.  
d. 66 PMH 26412



103. POVEZ, za trbuh; laneno platno; uzak i dugačak, sa dvije vrpce za vezivanje.  
Sredina 19. st.  
d. 52  
PMH 26413
104. UBRUS, laneno platno; bijelo s izvezenim monogramom SJ.  
Sredina 19. st.  
d. 72,5, š. 66  
Napomena. Vjerojatno pripadao Sofiji Jelačić.  
PHM 26417
105. RUČNIK, laneno platno; žućkaste boje, pravokutna oblika, na krajevima vezen raznobojnim svilenim koncem u narodnom stilu.  
Sredina 19. st.  
d. 93, š. 45  
PMH 26418
106. POVOJ, laneno platno, grubo tkano; pravokutna oblika, na krajevima vezen raznobojnim pamučnim i svilenim nitima u narodnom stilu. Na užim stranama kačkana lanena čipka s resama.  
Sredina 19. st.  
d. (s resama) 172, š. 15  
PMH 26419
107. KAPICA, kućna; kačkana od zelenog svilenog konca; ukrašena zlatnim nitima izvezenim stiliziranim lisnatim motivima. Okrugla oblika, podstavljena svijetlošmeđom kožom.  
Sredina 19. st.  
promjer 20,5, v. 9  
PMH 26420
108. KAPICA, kućna; na podlozi od velura izvezeni stilizirani ornamenti od raznobojna svilena konca, vunениh te zlatnih metalnih niti i bisera; podstavljena taftom tamnoljubičaste boje. Na vrhu kape dugme izrađeno od zlatnog gajtana.  
Sredina 19. st.  
promjer 18, v. 8  
PMH 26421
109. KOMAD BROKATA; žućkasta podloga s crnim prugama i srebrnim uzorkom. Trošno.  
Sredina 19. st.  
d. 127, š. 78  
PMH 26423
110. ČARAPE, jelenja koža; oker boje s prorezom na unutrašnjoj strani. Uz rub otvora i proreza crveno-modro-srebrni pozamenterijski ornamenti.  
Sredina 19. st.  
d. 40,5  
PMH 8438
111. TABLETIĆ, taft; pravokutna oblika s izvezenim motivom vaze s cvijećem i natpisom LOUISE, od raznobojnih staklenih zrnaca. Rub ukrašen svilenim resama. Trošno.  
Sredina 19. st.  
d. 23,5, š. 17, rese 3  
PMH 26392
112. MARAMICA, svileni batist; kvadratna oblika; na rubovima apliciran til s motivima cvjetnih grančica izvezenih bijelim koncem.  
Sredina 19. st.  
v. 34, š. 35  
PMH 26393
113. MARAMICA, svileni batist; kvadratna oblika s valovitim rubom. Uz rub bijelim koncem vezene kite cvijeća.  
Sredina 19. st.  
d. 48, š. 47  
PMH 26394
114. MARAMICA, svileni batist; kvadratna oblika, s valovito izvedenim rubom i apliciranom čipkom od bijela konca. U uglu goticom izvezeno HERMINE.  
Sredina 19. st.  
d. 34, š. 36  
Napomena. Vjerojatno pripadala Hermini Jelačić.  
PMH 26395
115. MARAMICA, svileni batist; kvadratna oblika, s valovitim rubom od tila. Uz rub apliciran vez od bijela konca, a u uglu goticom vezeno HERMINE.  
Sredina 19. st.  
d. 36, š. 33  
Napomena. Vjerojatno pripadala Hermini Jelačić.  
PMH 26396
116. KAPICA, dječja; bijeli markizet. Bijelim koncem izvezeni motivi i točkice. Uz rub dvostruki niz čipaka »valencienne«.  
Sredina 19. st.  
Promjer oko 19, na zatiljku 16  
PMH 26397
117. POKRIVAČ, za krevet; pleten bijelim koncem (trošno).  
Početak 19. st.  
d. 125, š. 250  
Napomena. Navodno ručni rad majke bana Jelačića.  
PMH 2221
118. INSTALACIONA ODORA, svečano odijelo narodnog kroja koje je nosio ban Jelačić na svečanoj instalaciji 4. lipnja 1848. u Zagrebu. Izradio bečki krojač Gibač, rodом Hrvat.  
a) POJAS, za sablju; od gajtana različitih debljina, pletenih srebrnim, modrim i crvenim nitima.  
Sredina 19. st.  
d. 79, š. 3,5  
PMH 9483



b) PERJANICA, sastoji se od tri vrste perja: veće crno, kraće obojeno crvenom, bijelom i modrom bojom i rezano crno nojevo perje. Pri dnu lijevak pleten trobojnim koncem.

Sredina 19. st.  
d. 55

PMH 8431

c) MENTEN (kratki kaput); čoha, crvena; sa širokim ovratnikom i prorezima na rukavima, ukrašen crveno-srebrno-modrim gajtanima i pozamenterijom. S prednje strane i na rukavima galoni s pletenom dugmadi. Podstavljen bijelom svilom.

Sredina 19. st.

PMH 9479

d) DOLAMA, čoha, bijela; s visokim ovratnikom ukrašena crveno-srebrno-modrim gajtanima i pozamenterijom s grbovima i pletenom dugmadi sprijeda i na rukavima. Orukvica od tamnomodrog baršuna; podstavljeno bijelom svilom.

Sredina 19. st.

PMH 9480

e) HLAČE, čoha tamnomodra; s dva proreza sprijeda, bogato ukrašene pozamenterijom.

Sredina 19. st.

PMH 25543

f) KALPAK, baršun, crveni; s obodom od bijelog krzna. Ukrašen pozamenterijski. Na vrhu kape vezen ilirski grb s kićankom, od srebrnih niti.

Sredina 19. st.

PMH 9482

g) ČELENKA, srebro i rubini; privjesak u obliku polumjeseca i osmerokrake zvijezde.

Sredina 19. st.

d. 17

PMH 9487

h) KOPČA, za menten, srebro; izrađena od dva trostruka lanca i tri rozete s rubinima; na lancima osmerokraka zvijezda, na rozetama reljefni likovi. Središnja rozeta s polumjesecom i osmerokrakom zvijezdom.

Sredina 19. st.

d. 48

PMH 9488

i) CIPELE, koža, crvena; visoke s kožnim đonom; uz rub otvora srebrne rese, s unutrašnje strane prorezi s bijelom vrpcom za vezivanje. Na cipelama mamuze od srebra; imeni žig u izduženoj pačetvorini HW i neidentificirani žig.

Sredina 19. st.

v. 20, d. 28,5

PMH 9486

119. KAPUT, atila; čoha crvena; dio svečane konjaničke odore. Kratak s visokim ovratnikom, bogato ukrašen pozamenterijom i vezivom od zlatnih niti. Na ovratniku generalske oznake. Podstavljen tamnosivim taftom.

Sredina 19. st.

PMH 8421

120. POJAS, generalski od višestruko pletenih zlatnih gajtana.

Sredina 19. st.

PMH 8427

Pojas je pripadao kaputu pod br. 119

121. KAPUT, atila; čoha, bijela; kratak s visokim ovratnikom, bogato ukrašen pozamenterijom i vezivom od zlatnih niti. Podstavljen crvenom svilom. Oštećen.

Sredina 19. st.

PMH 8422

122. POJAS, za nošenje sablje; od dvostruko pletenog zlatnog gajtana s prstenovima, valjkastim dugmetom i petljom za kopčanje.

Sredina 19. st.

d. 168

PMH 9484

Pojas je pripadao kaputu pod br. 121

123. KAPUT, atila; čoha, svijetlomodra; kratak, s visokim ovratnikom, bogato ukrašen pozamenterijom i vezivom od zlatnih niti. Podstavljen tamnosivim taftom.

Sredina 19. st.

PMH 8423

124. HLAČE, (2 para), čoha crvena; svečane, generalske s dva proreza sprijeda, bogato ukrašene pozamenterijom i podstavljene bijelom svilom oko pasa.

Sredina 19. st.

PMH 8424, 8425

125. KALPAK, s perjanicom.

Sredina 19. st.

a) KALPAK, husarski; čoha, crvena s krznenim obodom. Na vrhu pletenica, kićanka i rozeta s austrijskim grbom i inicijalima FJI izrađeni od gajtana. Podstavljen crvenim taftom, s remenjem za vezivanje.

PMH 8426

b) PERJANICA, dio kalpaka; čapljino i nojevo perje s lijevkom od zlatnih gajtana i s metalnim drškom.

d. 56,5

PMH 8428



126. KALPAK, s perjanicom.  
Darovao Antun Jelačić, c. k. podmaršal, brat bana Jelačića.  
Sredina 19. st.
- a) KALPAK, husarski; krzno riđe i čoha crvena; na rubu pletenice, kićanka i rozete s austrijskim grbom i inicijalima FJI izrađenima od gajtana. Podstavljen djelomično crnom kožom, s remenjem za vezivanje.  
PMH 755
- b) PERJANICA, dio kalpaka; od bijela čapljina i crna nojeva perja, s lijevkom od zlatnih gajtana i s metalnim drškom.  
d. 56,5 PMH 8429
127. PERJANICA, od bijela čapljina i crveno obojena nojeva pera s lijevkom od srebrnih gajtana. Držak oštećen. Perjanica se nalazi u navlaci od ljepenke.  
Sredina 19. st.  
d. 48 PMH 8430
128. ŠUBARA, krzno, crno; izdužena oblika, s dvostrukim obodom, podstavljena svilom.  
Sredina 19. st.  
PMH 26422
129. POJAS, za nošenje sablje; od zelenog gajtana, većim dijelom presvučen crvenom kožom, ukrašen ilirskim grbom.  
19. st.  
d. 214 PMH 8385
130. PERJANICA, ratnog kalpaka; od modro-zelenog perja; lijevak nedostaje.  
19. st.  
d. cca 29,5 PMH 8432
131. POJAS, od širokog srebrnog i tanjeg srebrno-modro-crvenog gajtana.  
19. st.  
d. 79, š. 3,5 PMH 9483
132. KRAVATA, svileni rips; crna s vrpcom i srebrnim resama.  
19. st.  
d. 50 PMH 9485
133. OPANCI, koža; sa šiljatim vrhom, tamnosmeđe boje s kožnatim đonom svijetlosmeđe boje. Sa strane četiri dugačka kožnata remena za vezivanje.  
19. st.  
d. 28,5, š. cca 8,5 PMH 8442
134. TORBA, dio paradne konjske opreme; od crvene kože, s preklopnim dijelom bogato izvezenim zlatnim i srebrnim nitima, aplicirano na podlozi od crvene čoha. Izvezeni motivi: dijelovi vojničke opreme, oružje te kruna s monogramom JJ. Na mjedenim pozlaćenim prstenovima fiksirana su 3 × 2 remena, vezena zlatom, podstavljena kožom.  
19. st.  
v. 29,5, š. 26,5 PMH 8436
135. POKROV, za konja, svečani; crvena čoha; pravokutna oblika, s prorezima, bogato izvezen srebrnim i zlatnim nitima. Vezeni motivi u obliku vaze s cvijećem i pruga. Rubni dijelovi pokrova s tankim srebrnim resama. Podstava od ljubičastog moiréa.  
19. st.  
d. 108, š. 100 PMH 8433
136. VEZOVI, dio svečane konjske opreme; od crveno-srebrnog gajtana i vrpce, s kožnatim remenjem za kopčanje. (2 komada).  
19. st.  
d 133 PMH 8435 a, b
137. OGLAVNIK, za konja, svečani; od crveno-srebrnog gajtana s ornamentom pletenim crvenim i srebrnim nitima, te sa 9 manjih i 1 većom kićankom te s kožnatim remenjem za vezivanje.  
19. st.  
d. 126 PMH 8434
138. REMEN, dio torbe; od crvene kože, ukrašen vezenom zlatnom trakom s pozlaćenom i ornamentiranom kopčom.  
19. st.  
d. 105, š. 1,6 PMH 8437
139. IGLE, za pletenje; željezo kromirano; utaknute s obje strane u bjelokosne navlake oblikovane poput žirova. (15 komada).  
Sredina 19. st.  
d. 25 PMH 17589
140. JASTUČIĆ, za igle; taft, modri; sa tri končane ušice za vješanje.  
Kraj 19. st.  
d. 8,3, v. 7,7 PMH 17825
141. VREĆICA, za pribadače; baršun, tamnocrveni s dugmetom i končanom ušicom za zatvaranje. Podstavljena žućkastom svilom.  
Sredina 19. st.  
d. 26, š. 12 PMH 17610



142. NAVLAKA, za škare (koje nedostaju); od ljepenke presvučene crnom kožom. U unutrašnjosti jelenja koža. Na bočnoj strani 2 kvačice za zatvaranje. Sredina 19. st. d. 27,5, š. 5,4, deb. 2,5 PMH 25148
143. ZVJEZDICA, za namatanje konca; (3 komada); sedef; šesterokraka, zaobljenih krakova, izrađena na proboj. Na jednoj je namotan bijeli konac. Prva polovica 19. st. š. 2,3 PMH 17632
144. LULA, morska pjena; poklopac na gornjem i prsten na donjem dijelu lule ornamentirani, od srebra. Punca djelomično nečitljiva. U ovalu žig kvalitete 13. S prednje strane u ukras neobaroknih vitica ukomponiran monogram A nadvišen krunom u visokom reljefu. Sredina 19. st. d. 15,5, š. 11,8 PMH 17573  
Napomena. Lulu je ban dobio na dar od njemačkog c. k. nadvojvode Albrehta za vrijeme puta po Dalmaciji i Vojnoj krajini.
145. LULA, kost, drvo; s dugačkim profiliranim drškom, ukrašenu baroknim viticama s lisnatim nastavcima i dvostrukim grbom nadvišenim barunskom krunom, u visokom reljefu. Grbovi J. Jelačića i vjerojatno njegove supruge. Na luli dva srebrna prstena, profilirana i ornamentirana. Na lisnatoj vitici godina 1851. 1851. g. d. 23,8, š. 6,7 PMH 17578
146. DUHANKESA, pamučna tkanina, modra; vezena zlatnim metalnim koncem i ukrašena šljokicama. Stilizirani motivi cvijeća i grančica. Na dnu kese izvezena slova s osmerolisnim stiliziranim ukrasom. Na rubu mjedeni prstenovi s gajtanom i kičankama od zlatnih metalnih niti. Sredina 19. st. promjer 36 PMH 26370
147. PEPELJARA, pozlačeno srebro; okrugla, vanjska površina ukrašena reljefnim prikazom lovačkih scena, na dnu lovačkom kapom i torbom te plastičnim lovačkim rogom, koji se obavlja oko donjeg dijela pepeljare. Imeni žig u ovalu VB. Sredina 19. st. promjer 7,6, v. 3,8 PMH 17598
148. PEPELJARA, lijevana bronca; izdužena oblika, s valovito profiliranim rubom, ukrašena plastičnim prikazom lovačkih trofeja (mač, jatagan, puške, torba, rog) te cvjetnim motivima. Druga polovica 19. st. d. 14,6, š. 6,9, v. 1,7 PMH 17602
149. PEPELJARA, lijevana bronca; barokno profilirani rub s plastičnim ornamentom fantastične figure (konjska glava s ljudskim tijelom). Druga polovica 19. st. d. 11,7, š. 6,7, v. 2,5 PMH 17603
150. BATIC, za punjenje cigara; drvo, jantar; sastoji se od šuplje drvene šipke s drškom od smeđeg jantara ukrašenom raznobojno emajliranim pozlaćenim graviranim prstenom. Sredina 19. st. d. 16,5 PMH 17650
151. KUTIJA, za cigare; mahagonij, mjed; kvadratna, na osam listasto profiliranih nožica s mjedenim okovima u obliku stiliziranih biljnih motiva i lavljih glava s lisnatim nastavcima. Stranice kutije ukrašene mjedenim kartušama razvedenih obrisa s dvostrukim orlovima i likovima pušača u središtu (2 žene i 2 muškarca). Drvo intarzirano mjedenim vitičastim C i S volutama. U unutrašnjosti dvije horizontalne pregrade s otvorima na za 49 cigara. Sredina 19. st. d. 21,5, š. 21,5, v. 23 PMH 25126
152. CIGARA, uvijena u crno impregnirano platno, spajana na četiri mjesta; nekad bila zapečaćena crnim pečatnim voskom. Sredina 19. st. d. 16,7 PMH 17641
153. DRŽAČ, za cigaru; morska pjena, jantar; rezbarena u obliku topa s plastičnim prikazom kotača i kubure te natpisom HEGES AM 14. JULY 1849. 1849. g. d. 12,6 PMH 17635  
Napomena. Držać je ban Jelačić dobio na dar od pukovnika grofa Hompescha kao uspomenu na bitku kod Hegyesa.
154. NOŽ, za papir; javor; ukrašen intarzijom mjedi i raznobojnog drva. Sredina 19. st. d. 26,5, š. 1,7 PMH 17569
155. NOŽ, za papir; orahovina; široko plosnato sječivo s kratkom rezbarenom drškom. Sredina 19. st. d. 21,2, š. 2,6 PMH 17570
156. NOŽ, za papir; slonova kost; široko plosnato sječivo (oštećeno) s bogato rezbarenim i volutasto oblikovanim drškom. Sredina 19. st. d. 26,7, š. 2,8 PMH 2229



157. RAVNALO, slonova kost; gornja površina ukrašena urezanim crtama.  
Sredina 19. st.  
d. 12,2, š. 2,3 PMH 2230
158. VODENE BOJE, u izduženoj pačetvorinastoj kutiji od politirana javorova drva s pomičnim poklopcem. U unutrašnjosti tri pretinca s ostacima boja. Prva polovica 19. st.  
Kutija d. 19,9, š. 8,1, v. 1,7 PMH 17571  
Napomena. Bojice su iz banova djetinjstva.
159. MAPA, za pisanje; baršun na ljepenci, mjed, koža; pravokutna oblika, na baršunastoj podlozi vezen raznobojnim svilenim koncem, ukrašen zlatnim i srebrnim zrcima i biserima, grb Jelačića s barunskom krunom te hrvatska i monarhijska zastava. Na poleđini vezena lira s mačem uokvirena lovorovim vijencem. Ornamentirani mjedeni okov s bravom (ključ nedostaje.)  
Sredina 19. st.  
d. 46,5, š. 35 PMH 26362
160. MAPA, za pisanje; koža, mjed; na tamnosmeđoj kožnatoj podlozi utisnuti vitičasti ornament. Ornamentirani čelični okov s bravom (ključ nedostaje). U unutrašnjosti dva pretinca za papir, arak upijača i sedam posjetnica s natpisom: LA BARONNE DE JELLACHICH NÉE BARONNE DE PORTNER.  
Sredina 19. st.  
d. 48, š. 32,9 PMH 26369
161. PUTNI PRIBOR, za pisanje; u kovčezicu od crne prešane kože s utisnutim ornamentima i mjedenom drškom. U unutrašnjosti četiri pretinca za papir s jedne strane i 12 spona za pisači pribor s druge strane. Od pribora je sačuvano:  
a) drvena tintana olovka HARDTMUTH IN WIEN, FEIN UND WEICH No 5;  
b) držač za pero od slonove kosti sa željeznim ornamentiranim završetkom i natpisom: R CUYER & MARGOTIN BREVETESS G 3 U G;  
c) pečatnjak od slonove kosti i srebra, ornamentiran i tokaren. U pribor je uložen svezak ružičastog upijača (14 listova) uvezan u modru moiré tkaninu.  
Oko 1850. g.  
Kovčeg: d. 27, š. 17,5, v. 6  
Olovka: d. 17,5  
Držalo: d. 15,6  
Pečatnjak: d. 6,4 PMH 17855
162. TINTARNICA, bukovina, staklo, mjed; crveno politirana sa dvije bočice od brušena stakla s mjedenim ornamentiranim poklopcima. U središtu udubina za pijesak s drvenim poklopcem, nadvišena drškom za nošenje.  
Sredina 19. st.  
d. 34,3, š. 21, v. 3,2 PMH 2228
163. TINTARNICA, putna; koža, mjed; pravokutna oblika s drškom. Otvara se pritiskom na dugme. U unutrašnjosti uložena staklena bočica za tintu.  
19. st.  
d. 3,9, š. 4, v. 3,8 PMH 17657
164. RAVNALO, drvo; crno obojeno, s otvorom na kraju, za vješanje.  
Sredina 19. st.  
d. 94,7, š. 5,5 PMH 25966
165. BOČICA, za miomirisne esencije; staklo; presvučena višebojnim prugastim taftom i zapečaćena crvenim voskom. Tragovi pečata na tkanini. (2 komada).  
Sredina 19. st.  
v. 10, promjer baze 2,5 PMH 17572
166. KUTIJICA, sedef, metal; cilindrično ukrašena metalnim pozlaćenim prstenovima. U sedefu ugravirani motivi cvjetnih grančica. Unutrašnjost poklopca presvučena kornjačevinom.  
Kraj 18. st.  
v. 2,6, promjer 5,3 PMH 17574  
Napomena. Kutijica je pripadala banovu ocu, Franji Jelačiću.
167. BOČICA, za miomirisne; brušeno staklo; matirani staklorez, uska, plosnata oblika s čepom. S obje strane ukrašena trima zvjezdicama.  
18/19. st.  
d. 6,5, š. 1,9 PMH 17642
168. PRIBOR, putni, toaletni; u kovčezicu od crvene kože presvučenom zelenom čohom. Na svim srebrnim dijelovima ugravirana grofovsko kruna s monogramom J.J. Unutrašnjost kovčega presvučena crveno obojenom jelenjom kožom. Na poklopcu drška za nošenje. Pribor nije sačuvan u cjelini. Dijelovi pribora:  
a) Lavor, srebro; kvadratna oblika; imeni žig M & K, u ovalu žig kvalitete 15, nadvišen mjesnim žigom A, flankiran godinom 1850.  
b) Svijećnjak (2 komada), srebro; cilindričan kratki stup s matičnim vijkom pričvršćen za kvadratnu bazu. Bez signature.  
c) Kutija za sapun kvadratna oblika, od brušena stakla sa srebrnim poklopcem. Signatura jednaka kao pod a).



- d) Posuda cilindrična oblika (2 komada); brušeno staklo, poklopac od srebra. Imeni žig M & K, u ovalu žig kvalitete 15, nadvišen mjesnim žigom A, flankiran godinom 1849.
- e) Posuda za puder; cilindrična oblika, od brušena stakla sa srebrnim poklopcem. Signatura jednaka kao pod a).
- f) Zdjelica, pačetvorinasta oblika, plitka, od brušena stakla.
- g) Četka za sapunjanje od svinjske dlake sa srebrnim drškom. Imeni žig LB, vjerojatno žig kvalitete 15, nadvišen mjesnim žigom A, flankiran god. 1850.
- h) Četka za češljanje od svinjske dlake sa srebrnim drškom. Signatura jednaka kao pod g).
- i) Bočica (2 komada); plosnata, od brušena stakla sa staklenim zapušačem i srebrnim poklopcem. Signatura jednaka kao pod a).
- j) Ogledalo sa stalkom u srebrnom okviru; poledina drvena s kukom za vješanje. Signatura jednaka kao pod a).  
Beč 1849—50. g.  
d. kovčega 30, š. 23,5, v. 15 PMH 25127
169. KUTIJA, slonova kost; okrugla, cilindrična, s poklopcem. Na poklopcu pod staklom pozlaćen prstenast okvir od filigrana s biserima i umjetnom ružom u sredini. Oštećeno.  
19. st.  
v. 2,7, promjer 5,5 PMH 17601
170. LORNJON, drška od bjelokosti; okviri stakala srebrni.  
Prva polovica 19. st.  
d. 12,7, š. 2,6 PMH 17587
171. LORNJON, u navlaci od sedefa s emajliranim ukrasom četverolisne djeteline u medaljonu. Okviri stakala zlatni (jedno staklo nedostaje). Žigovi A X i BS.  
Prva polovica 19. st.  
d. 8,4, š. 2,6 PMH 17588
172. NAVLAKA, za dogled; od crne mekane kože s patentom za otvaranje. Unutrašnjost presvučena crvenom svilom. Koža oštećena, dogled nedostanje.  
Prva polovica 19. st.  
v. 18,2 š. 10,8, deb. 1,3 PMH 25119
173. POVEĆALO, (2 komada), u kutiji od ljepenke, s okvirima od kromirane mjedi i volutasto savijenim drškama. Manje povećalo poput okulara s jedne strane zatvoreno pločicom na kojoj je otvor za gledanje. Na unutrašnjosti poklopca tekst: KLINGL & BAUMANN WIEN L. TEGETT-HOFF-STRASSE No 8. Na poledini kutije uputa za upotrebu na njemačkom jeziku. Kutija oštećena.  
Beč, sredina 19. st.  
a) povećalo: d. 10, promjer 9  
b) povećalo: d. 7,8, promjer 2,5 PMH 25120 a, b
174. POKLOPAC, za kutijicu; kvadratata oblika s minijaturom bana Jelačića (crno-bijela grafika pod staklom), uokvirenom nizom crvenih granata, bisera i tirkiza.  
Sredina 19. st.  
v. 2,9, š. 2,5 PMH 17577
175. KUTIJICA, u obliku knjižice; u unutrašnjosti tri staklene bočice s lijekovima od kojih dvije imaju etikete s natpisom »*Lycopod*« i »*calc. carb.*«. Kutijica od kože, ljepenke i baršuna; podloga crvena s utisnutim pozlaćenim ornamentima. Na poklopcu prikaz dviju žena u interieuru (bakrorez s točkanjem, slikan akvarelom).  
Prva polovica 19. st.  
Kutijica: d. 5,3, š. 3,2, v. 1,6  
Bočica: v. 1,8 PMH 17586
176. PERO, ptičje; crveno obojeno s apliciranim portretom bana Jelačića na papiru. (2 komada).  
Oko 1850. g.  
d. 10, š. cca 2,5 PMH 17590, a, b
177. PAPUČICE, »natikače« (s otvorenom petom); prešana koža. Jedna zeleno obojena podložena crvenim baršunom, druga smeđe obojena s modrim baršunom. (2 komada).  
Oko 1850. g.  
d. 8 PMH 17592
178. SKULPTURICA, drvo; lik pjesnika u drugom plaštu s razmotanim svitkom papira u ruci.  
Sredina 19. st.  
v. 8, š. 2,7 PMH 17596
179. PRAMEN KOSE, majke bana Jelačića.  
Oko 1837. g.  
d. 23,5 PMH 17640
180. SVIJEĆA, u obliku kvadra; crveno i zeleno obojena.  
Sredina 19. st.  
d. 2,2, š. 2, v. 1,2 PMH 17664



181. PLOČICE, za igru; kost; okrugla oblika, s obje strane ispupčene, ukrašene udubljenim koncentričnim krugovima. (2 komada). Sredina 19. st.  
a) promjer 1,8  
b) promjer 2,4 PMH 17665, 17666
182. ŠAH, bjelokost. Šahovske figure (32 komada) obojene crveno i bijelo, rezbarene i tokarene, na navoj. Djelomično oštećene. Smještene u drvenoj kutiji (orahovina, intarzirana javorom) s bravicom. Ključić nedostaje. 19. st.  
Kutija: d. 22,8, š. 17, v. 7,1  
Figure: promjer baze 3, v. 9—13 PMH 25130
183. KARTE, igraće, tri kompleta. Dva kompleta po 52 karte (vel. 5,1 × 3,6) izradio L. NORBERT IN WIEN, treći (28 karata, vel. 6,5 × 4,3) izradio FERDINAND FELLNER, Zagreb. Karte su smještene u kutiji po obliku sličnoj putnom kovčegu, od ljepenke, presvučenoj prešanom kožom, s mjedenim okovima i drškama. 18/19. st.  
PMH 26349  
Napomena. Prva dva kompleta nekad vlasništvo majke J. Jelačića.
184. KARTE, igraće; dva kompleta. Svaki sadržava 52 karte. Izradio F. FELLNER IN AGRAM. Karte su smještene u kutiji po obliku sličnoj dvostru-koj knjižici od ljepenke presvučenoj prešanom kožom s utisnutim ornamentima. 18/19. st.  
v. 6,5, š. 4,3 PMH 26350
185. KARTE, igraće, za pasijans (52 komada); minijaturne, bez oznake proizvođača. 18/19. st.  
v. 2,6, š. 1,6 PMH 26351  
Napomena. Nekad vlasništvo majke J. Jelačića.
186. VJENČIĆ, ispletan od grančica s listovima (djelomično pootpadali), s ružičastom vrpcom (izbljedjelom). 19. st.  
promjer 12 PMH 25124
187. RASPELO, željezo, crno obojeno. Krakovi križa ukrašeni trolisnim proširenjima. Lijevani Corpus Christi u središtu. Na poleđini alka za vješanje. Sredina 19. st.  
d. 19, š. 10,7 PMH 17597
188. BOČICA, od bezbojna stakla; izdužena valjkastog oblika s metalnim poklopcem. U bočici ostaci lijeka. Sredina 19. st.  
d. 8,8, promjer 1 PMH 25125
189. ZNAČKA, tkanina; kružnog oblika s bijelo-crvenom pletenicom na rubu. U sredini, od zlatnog ripsa izvezeni grbovi trojedne kraljevine s krunom, uokvireni stiliziranim listovima. Na poleđini zaporanj od savijene željezne žice. Oko 1850. g.  
Promjeri 7,7 × 10,6 PMH 16336
190. FIGURA, jahač na konju; kositar, postolja željezno. Jahač je u sedlu, glava nedostaje. Sredina 19. st.  
d. 12,8, š. 7, v. 9 PMH 25975
191. KALUP, čelik; u obliku krnje piramide s urezanim negativom: grb, kaciga i perjanica. Na dnu utisnuto: MARSCHICK, na bočnoj strani: 152 GUSSTAHL. Sredina 19. st.  
d. 7,7, š. 5,7, v. 4,9 PMH 26371
192. JASTUČIĆ, okrugla oblika, presvučen crnom kožom; na poleđini kuka za zaticanje od savijene žice. 19. st.  
v. 11, promjer 6,8 PMH 26404
193. KRUNICA, od drvenih javorovih zrna, nanizanih na tanku žicu od mjedi. Na mjedenom križu Corpus Christi sprijeda i Madona na poleđini. Sredina 19. st.  
d. 34,5 PMH 17606
194. ČAŠA, za vodu; bezbojno staklo; bačvasta oblika. Oko 1850. g.  
v. 8,7 PMH 16343
195. ČAŠA, za vodu; bezbojno staklo; bačvasta oblika. Oko 1850. g.  
v. 9,7 PMH 16344
196. BOCA, za vodu; bezbojno brušeno staklo; čep nedostaje. 19. st.  
v. 17 PMH 16345



197. ČAŠA, bezbojno brušeno staklo. Na oplošju s prednje strane žuto obojeni ovalni medaljon s poprsjem bana Jelačića i natpisom JELAČIĆ. S druge strane u medaljonu tekst: ŽIVIO F. B.  
Sredina 19. st.  
v. 14, promjer 8,4 PMH 25192
198. VRC, bezbojno brušeno staklo; poklopac od srebra, lijevan. Oplošje vrča i drška brušeni u izdužene plohe. Podnožje u obliku radijalno postavljenih zaobljenih latica. Poklopac ukrašen stiliziranim biljnim motivima. Drška poklopca u obliku maskerona s monogramom J. M. Na donjem rubu poklopca tekst: ŽIVIO PREUZVIŠENI BAN JELAČIĆ. Imeni žig STM, ostalo nečitljivo.  
Beč, 1849. g.  
v. 15,5, promjer baze 9 PMH 25199
199. ČAŠA, za jedaći pribor; brušeno bezbojno staklo; s grbom i krunom zalivenima bijelom masom, u medaljonu. U čaši umetak od ljepenke, presvuščen modrim baršunom, s otvorima za jedaći pribor. Čaša je u navlaci valjkasta oblika od crvene kože.  
Prva polovica 19. st.  
v. 10,9 PMH 17656
200. BOCA, putna; kositar; gornji dio boce presvučen svinjskom kožom, a donji dio kositren, služi kao čaša. Zapušač kositren na navoj. Signatura: JAMES DIXON & SONS 98.  
Sredina 19. st.  
v. 16,5, promjeri baze 7,5 × 3,5 PMH 17839
201. POSUDA, za piće; srebro; posuda u obliku čizmice s visokom sarom i mamuzama. Unutrašnjost prevučena pozlatom. Na proširenom grlu ugraviran tekst: FRANGOR SED NON FLECTOR AB ULLO. U natpis ukomponiran grb s ukrštenim palicama i dva lava. Žig CN u uspravnom rombu sa šesterokrakom zvijezdom iznad i točkom ispod, te žig kvalitete 13 u uspravnom rombu.  
Sredina 19. st.  
v. 13,3, promjer otvora 8,2 PMH 25117
202. KOLUT, za ubrus; srebro. Po sredini karike urezan motiv cvjetne grančice. Utisnut žig kvalitete 13.  
Sredina 19. st.  
v. 6,8, promjer 6,6 PMH 17636
203. ŠALICA S TANJURICEM, porculan; ružičaste boje, sa zlatnim rubom. Na šalici lik mlade žene u crnoj haljini (slikao F. Zache). Signatura: LIPPERT & HAAS IN SCHLAGGENWALD, utisnuti brojevi 840, 22. Na tanjuriću utisnuto S 21.  
Slavkov, Češka, oko 1840.  
Šalica: v. 11,5  
Tanjurić: promjer 16 PMH 21702  
Objavljeno u katalogu »Portreti 1880—1870.« M. Schneider. Kat. br. 275
204. ŠALICA S TANJURICEM, porculan; ružičaste boje sa zlatnim rubom. Na šalici lik nepoznatog pukovnika I banske krajiške pukovnije. Na tanjuriću tekst: VERGIESS NIE DEINEN FREUND GUSTAV. Slikao F. Zache. Signatura LIPPERT & HAAS IN SCHLAGGENWALD, utisnuti brojevi 840, 22. Na tanjuriću utisnuto S 21.  
Slavkov, Češka, oko 1840.  
Šalica: v. 11,5  
Tanjurić: promjer 16 PMH 21703  
Objavljeno u katalogu »Portreti 1880—1870.« M. Schneider, kat. br. 276
205. ŠALICA S TANJURICEM, porculan neobojen. Signatura utisnuta: austrijski štit (tzv. košnica). Na šalici 818, 16, na tanjuriću 851, 10.  
Beč, oko 1851.  
Šalica v. 4,1  
Tanjurić promjer 16,7 PMH 25194
206. VRCIC, porculan neobojen; s pozlaćenim i kobaltnim stiliziranim ornamentima, te sa širokim i valovito profiliranim kljunom. Drška perforirana, oštećena. Bez signature.  
19. st.  
v. 11,8, š. 11,7 PMH 25496
207. POSLUŽAVNIK, orahovina, rezbarena; smeđe politiran, sa dvije drške i bogato ornamentiran rezbarenim baroknim motivima.  
Poslužavnik je kupljen od Darka Markovića 1974. g.  
Sredina 19. st.  
d. 82, š. 48 PMH 22585
208. TORBA, baršun i obojena jelenja koža; zagasitocrvene boje sa dvije ručke. S prednje strane višebojnim svilenim i zlatnim koncem izvezen lovorov vijenac s godinom 48 u dnu, i grbovi Hrvatske, Dalmacije i Slavonije s krunom u koju su ušiveni biseri, tirkizi i granati; naokolo vezene zvjezdice. Na poledini izvezen vijenac s ružama, lira s mačem i monogram JJ nadvišen grofovskom krunom. Ukrasi su većim dijelom aplicirani na tkninu. Okov bravice mjeden. Ključ nedostaje. Podstava od magareće kože.  
1848. g.  
v. 41, š. 45 PMH 26357
209. TORBA, vez na platnu, obrubljen jelenjom kožom. Cvjetni motivi izvezeni višebojnim vunanim nitima i raznobojnim staklenim zrcima. U središtu monogram JJ, nadvišen barunskom krunom. Na poledini torbe na



197. ČAŠA, bezbojno brušeno staklo. Na oplošju s prednje strane žuto obojeni ovalni medaljon s poprsjem bana Jelačića i natpisom JELAČIĆ. S druge strane u medaljonu tekst: ZIVIO F. B.  
Sredina 19. st.  
v. 14, promjer 8,4 PMH 25192
198. VRC, bezbojno brušeno staklo; poklopac od srebra, lijevan. Oplošje vrča i drška brušeni u izdužene plohe. Podnožje u obliku radijalno postavljenih zaobljenih latica. Poklopac ukrašen stiliziranim biljnim motivima. Drška poklopca u obliku maskerona s monogramom J. M. Na donjem rubu poklopca tekst: ŽIVIO PREUZVIŠENI BAN JELAČIĆ. Imeni žig STM, ostalo nečitljivo.  
Beč, 1849. g.  
v. 15,5, promjer baze 9 PMH 25199
199. ČAŠA, za jedaći pribor; brušeno bezbojno staklo; s grbom i krunom zalivenima bijelom masom, u medaljonu. U čaši umetak od ljepenke, presvušvučen modrim baršunom, s otvorima za jedaći pribor. Čaša je u navlaci valjkasta oblika od crvene kože.  
Prva polovica 19. st.  
v. 10,9 PMH 17656
200. BOCA, putna; kositar; gornji dio boce presvučen svinjskom kožom, a donji dio kositren, služi kao čaša. Zapušač kositren na navoj. Signatura: JAMES DIXON & SONS 98.  
Sredina 19. st.  
v. 16,5, promjeri baze 7,5 × 3,5 PMH 17839
201. POSUDA, za piće; srebro; posuda u obliku čizmice s visokom sarom i mamuzama. Unutrašnjost prevučena pozlatom. Na proširenom grlu ugraviran tekst: FRANGOR SED NON FLECTOR AB ULLO. U natpis ukomponiran grb s ukrštenim palicama i dva lava. Žig CN u uspravnom rombu sa šesterokrakom zvijezdom iznad i točkom ispod, te žig kvalitete 13 u uspravnom rombu.  
Sredina 19. st.  
v. 13,3, promjer otvora 8,2 PMH 25117
202. KOLUT, za ubrus; srebro. Po sredini karike urezan motiv cvjetne grančice. Utisnut žig kvalitete 13.  
Sredina 19. st.  
v. 6,8, promjer 6,6 PMH 17636
203. ŠALICA S TANJURIĆEM, porculan; ružičaste boje, sa zlatnim rubom. Na šalici lik mlade žene u crnoj haljini (slikao F. Zache). Signatura: LIPPERT & HAAS IN SCHLAGGENWALD, utisnuti brojevi 840, 22. Na tanjuriću utisnuto S 21.  
Slavkov, Češka, oko 1840.  
Šalica: v. 11,5  
Tanjurić: promjer 16 PMH 21702  
Objavljeno u katalogu »Portreti 1880—1870.« M. Schneider. Kat. br. 275
204. ŠALICA S TANJURIĆEM, porculan; ružičaste boje sa zlatnim rubom. Na šalici lik nepoznatog pukovnika I banske krajiške pukovnije. Na tanjuriću tekst: VERGISS NIE DEINEN FREUND GUSTAV. Slikao F. Zache. Signatura LIPPERT & HAAS IN SCHLAGGENWALD, utisnuti brojevi 840, 22. Na tanjuriću utisnuto S 21.  
Slavkov, Češka, oko 1840.  
Šalica: v. 11,5  
Tanjurić: promjer 16 PMH 21703  
Objavljeno u katalogu »Portreti 1880—1870.« M. Schneider, kat. br. 276
205. ŠALICA S TANJURIĆEM, porculan neobojen. Signatura utisnuta: austrijski štit (tzv. košnica). Na šalici 818, 16, na tanjuriću 851, 10.  
Beč, oko 1851.  
Šalica v. 4,1  
Tanjurić promjer 16,7 PMH 25194
206. VRCIĆ, porculan neobojen; s pozlaćenim i kobaltnim stiliziranim ornamentima, te sa širokim i valovito profiliranim kljunom. Drška perforirana, oštećena. Bez signature.  
19. st.  
v. 11,8, š. 11,7 PMH 25496
207. POSLUŽAVNIK, orahovina, rezbarena; smeđe politiran, sa dvije drške i bogato ornamentiran rezbarenim baroknim motivima.  
Poslužavnik je kupljen od Darka Markovića 1974. g.  
Sredina 19. st.  
d. 82, š. 48 PMH 22585
208. TORBA, baršun i obojena jelenja koža; zagasitocrvene boje sa dvije ručke. S prednje strane višebojnim svilenim i zlatnim koncem izvezen lovorov vijenac s godinom 48 u dnu, i grbovi Hrvatske, Dalmacije i Slavonije s krunom u koju su ušiveni biseri, tirkizi i granati; naokolo vezene zvjezdice. Na poleđini izvezen vijenac s ružama, lira s mačem i monogram JJ nadvišen grofovskom krunom. Ukrasi su većim dijelom aplicirani na tkaninu. Okov bravice mjeden. Ključ nedostaje. Podstava od magareće kože.  
1848. g.  
v. 41, š. 45 PMH 26357
209. TORBA, vez na platnu, obrubljen jelenjom kožom. Cvjetni motivi izvezeni višebojnim vunanim nitima i raznobojnim staklenim zrcima. U središtu monogram JJ, nadvišen barunskom krunom. Na poleđini torbe na



- isti način izvezen Jelačićev grb s krunom. Na torbi dvije kožnate ručke i čelični okov s bravicom; ključ nedostaje. Djelomično oštećeno.  
Sredina 19. st.  
v. 46,5, š. 55,5  
PMH 26358
210. TORBA, baršun; zagasitomodre boje s apliciranim višebojnim nitima, izvezenim grbom J. Jelačića na svili i barunskom krunom. U ugaonim dijelovima gotičkom kaligrafijom vezeni monogrami s krunama: A. S.; S. C.; J. T.; C. T. Na poleđini izvezene tri vertikalne pruge s narodnim motivom. Okov na bravi i ključić od pozlaćene mjedi. Ručke baršunaste.  
Sredina 19. st.  
v. 54, š. 41,5  
PMH 26359
211. KESA, pojasna; jelenja koža. Gornji rub zaobljen s bravom, od željeza. Dva prstena na kesi za provlačenje pojasa.  
19. st.  
v. 32, š. 25  
PMH 26372
212. TORBA, baršun; zagasitozelene boje. S obje strane vunanim i pamučnim nitima vezene pruge u narodnom stilu. Dvije baršunaste drške, mjeđeni zatvarač, podstava od bijelog ripsa. Djelomično trošno.  
Sredina 19. st.  
v. 28,5, š. 36,2  
PMH 26410
213. KLJUČIĆ, za navijanje džepnog sata; mjed, čelik. Držak u obliku prstena s karikom za vješanje.  
19. st.  
d. 3,3  
PMH 17822
214. KLJUČIĆ, za navijanje džepnog sata; mjed, čelik; u obliku narebrenog valjka s pomičnom alkom za vješanje.  
Sredina 19. st.  
d. 3,4  
PMH 17599
215. KLJUČ, željezo; s drškom u obliku prstena i profiliranom motkom.  
Kraj 19. st.  
d. 6,4  
PMH 17593
216. KLJUČIĆ, željezo; drška u obliku prstena s profiliranom motkom.  
Sredina 19. st.  
d. 4,4  
PMH 17595
217. KLJUČIĆ, željezo; drška u obliku prstena s profiliranom motkom i narezanom bradom.  
Sredina 19. st.  
d. 2,5  
PMH 17594
218. KOMORNIČKI KLJUČ, pozlaćeno srebro; izrađen na proboj. Na ključu pozamenterijski ukras u obliku krune i austrijskog grba, te monogram JJ. Ključ je u kožnatoj kutiji s ljubičastom baršunastom podstavom.  
Sredina 19. st.  
d. 15,4  
PMH 25142
219. KOMORNIČKI KLJUČ, pozlaćeno srebro; izrađen na proboj. Na ključu pozamenterijski ukras u obliku austrijskog grba s inicijalima F. J. I. Ključ je u kožnatoj kutiji podstavljenoj zelenim baršunom. Na poklopcu: B. W. OHLIGHAUSMANN IN WIEN.  
Sredina 19. st.  
d. 16,6  
PMH 25143
220. PLAKETA, na drvenoj ploči; ovalna. Poprsje bana Jelačića u lijevom profilu; kružni natpis BAN JOSIP JELAČIĆ BUŽIMSKI.  
Signirano: S. SPIEGLER.  
Sredina 19. st.  
promjer 9  
PMH 10903

NAPOMENA: Jelačićevoj ostavštini pripadaju, u drugim zbirkama još ovi predmeti:

#### I Zbirka portreta

- a) Portreti objavljeni u katalogu: dr M. Schneider, »Portreti 1800—1870.« (u zagradi je naveden kataloški broj)
1. Flora Christalnigg (22)
  2. Paulina Christalnigg (23)
  3. Tri brata Jelačić (80)
  4. Cecilija Jelačić (82)
  5. Đuro Jelačić (83)
  6. Đuro Jelačić (84)
  7. Hermina Jelačić (85)
  8. Djeca Đure Jelačića (86)
  9. Josip Jelačić (95)
  10. Josip Jelačić (96)
  11. Posmrtna maska Josipa Jelačića (98)
  12. Jurica Jelačić (99)
  13. Jurica Jelačić (100)
  14. Sofija Jelačić (102)
  15. Sofija Jelačić, mramor (103)
  16. Josip Jelačić, minijatura na porculanu (289)
  17. Jan Schindler, reljef u sadri (304)



b) Neobjavljeni portreti

1. Franjo Jelačić
2. Franjo Jelačić, minijatura
3. Ana Jelačić
4. Konj bana Jelačića
5. Đuro Jelačić
6. Hermina Jelačić
7. Antun Jelačić

II Zbirka oružja

1. Instalaciona sablja
2. Turska sablja
3. Paradna sablja
4. Paradna sablja
5. Konjanička sablja
6. Turska sablja
7. Španjolska sablja
8. Lovački nož (katalog: mr Marija Šercer, »Mačevi, bodeži, noževi«, br. 355)
9. Paradni dvorski mač (op. cit. br. 79)
10. Kratki mač (katalog: mr M. Šercer »Jatagani«, br. 175)
11. Nož (kat. mr Marija Šercer »Jatagani«, br. 172)
12. Puška na kolo
13. Lovačka puška dvocijevka na piston
14. Lovačka puška dvocijevka na piston
15. Lovačka puška jednocijevka na piston
16. Vojnička puška, francuska jednometna

III Dokumentarna zbirka

1. Korespondencija (pisma koja su Jelačiću uputili: Sermage, Petar Petrović Njegoš, Bogoboj Atanacković, Pietro Gambao)
2. 2 diplome (o proglašenju Jelačića počasnim građaninom Petrinje, 1848; o proglašenju Jelačića počasnim članom rimskog umjetničkog društva Pantheon, 1851)
3. 72 primjerka prigodnih govora, čestitki i pjesama u čast Josipa Jelačića (neki u luksuznoj opremi)
4. 15 primjeraka raznih drugih govora, programa i pjesama
5. 7 primjeraka raznih knjiga
6. Kupoprodajni ugovor o Novim Dvorima, 1852. g.
7. 4 diplome o proglašenju Jelačića počasnim građaninom Požuna, Beča, Odenburga i Pešte, 1849. g.
8. Diploma o dodjeli barunstva Franji Jelačiću, 1808. g.

IVAN MAŽURANIĆ

221. SERVIS, za jelo; porculan s višebojno oslikanim valovitim rubom. Dar dr Dane i Marte Čučković, Zagreb, 1973. Slavkov, Češka, druga polovica 19. st. (1867).

- a) TANJUR, plitki. Signatura utisnuta 616, 9, 33, S (12 komada).  
promjer 24,5 PMH 22614 a—I
- b) TANJUR, duboki. Signatura utisnuta S, 616, 57 (6 komada).  
promjer 24,5 PMH 22615 a—f
- c) TANJUR, veliki, duboki, podložak za zdjelu za juhu (djelomično oštećen). Signatura utisnuta 616, 2036, 67 (ostalo nečitko).  
promjer 27,5 PMH 22616
- d) TANJUR, veliki, plitki, za kolače. Signatura utisnuta 616, S, 83 (ostalo nečitko). Crvenim tušem na glazuri 2036, 67. (2 komada).  
promjer 30 PMH 22619 a, b
- e) ZDJELA, za salatu; kvadratna oblika sa dvije perforirane drške. Signatura utisnuta 23 (ostalo nečitko); (2 komada).  
d. 30, š. 26 PMH 22617, 22618
- f) PLADANJ, manji, za priloge; izdužena oblika, sa dvije perforirane drške. Signatura utisnuta S 616, 127 i 616 101; (2 komada).  
vel. 24 × 19,7 PMH 22620 a, b
- g) PLADANJ, veliki; po obliku jednak pladnju pod brojem 221 f); signatura utisnuta 23 III.  
vel. 34,6 × 25,7 PMH 22621
- h) PLADANJ, veliki; po obliku jednak pladnju pod brojem 221 f); signatura utisnuta 23 II.  
vel. 38 × 27,6 PMH 22622
- i) PLADANJ, veliki; po obliku jednak pladnju pod brojem 221 f); signatura utisnuta 23 III (?).  
vel. 35 × 25 PMH 22629
- j) TANJUR, desertni. Signatura utisnuta S, 133, 6 3/4 616. Crvenim tušem na glazuri signirano 2036, 67. (6 komada).  
promjer 18,7 PMH 22630 a—f
- k) ZDJELA, za juhu s poklopcem; dvije reljefno ukrašene drške s plastičnim plodom na vrhu poklopca. Signatura utisnuta S, 25. Crnim tušem na glazuri signirano 2036, 67.  
v. s poklopcem 24,5, promjer otvora 17 PMH 22623
- l) ZDJELA, za varivo; okrugla. Signatura utisnuta S (ostalo nečitko).  
promjer 25,7 PMH 22624



- m) POSUDA, za umak; s poklopcem i prigradenim tanjurićem, te žličicom. Drške reljefno ukrašene, poklopac s plastičnim plodom na vrhu. Signatura utisnuta S, 616, 20.  
v. s poklopcem 15, d. žličice 13,5 PMH 22625
- n) POSUDA, za umak; velika, s poklopcem i žlicom. Drške reljefno ukrašene, poklopac s plastičnim plodom na vrhu. Signatura utisnuta S, 616, 6.  
v. s poklopcem 16 PMH 22626
- o) POSUDA, za umak; s poklopcem. Veličinom, oblikom i ukrasom jednaka posudi pod brojem 221 n). Signatura utisnuta S, 616,6. Poklopac oštećen, jedna drška nedostaje.  
v. s poklopcem 16 PMH 22627
- p) SOLJENKA, na nožici. Signatura utisnuta S 616, 56. Crvenim tušem na glazuri signirano 2036. Rub soljenke oštećen.  
v. 5,5, promjer 9,4 PMH 22628
222. SERVIS, za čaj; porculan višebojno oslikan s pozlatom. Rubni ukras u obliku stiliziranih geometrijskih ornamenta u crvenoj, crnoj i zlatnoj boji.  
Dar dr Dane i Marte Čučković, Zagreb, 1973. g.  
Češka, Chodau (Chodov) (?), treća četvrtina 19. st. (1867).
- a) ŠALICA, s tanjurićem; signatura utisnuta C, 35, 123 (6 kompleta).  
v. šalice 6, promjer tanjurića 16 PMH 22631 a—f,  
22632 a—f
- b) VRCIĆ, za mlijeko; s drškom; bez signature.  
v. 13,5 PMH 22633
- c) POSUDA, za šećer; s poklopcem i dvije drške. Signirano zlatnom bojom 67, ostalo nečitko.  
v. s poklopcem 14,5 PMH 22634
- d) ČAJNIK, s poklopcem i drškom. Signatura nečitka.  
v. s poklopcem 19,5 PMH 22635
223. SERVIS, za piće, bezbojno brušeno staklo.  
Dar dr Dane i Marte Čučković, Zagreb, 1973. g.  
Zvečevo, 19. st.
- a) ČAŠA, za vodu; valjkasta oblika (6 komada).  
v. 9,5, promjer 7,4 PMH 22606 a—f
- b) ČAŠA, za crno vino; na nožici (6 komada).  
v. 12, promjer 6,4 PMH 22607 a—f
- c) ČAŠA, za bijelo vino; na nožici (2 komada).  
v. 13,1, promjer 7,6 PMH 22608 a, b
- d) ČASA, za šampanjac; na nožici (6 komada).  
v. 16,5, promjer 5 PMH 22610 a—f
- e) ČAŠA, za bordo, (tzv. »Römer« tip čaše). Kupa ružičasto obojena na mliječno-bijeloj nožici (8 komada).  
v. 14,5, promjer 5,2 PMH 22609 a—h
- f) BOCA, s čepom; lukovičasta oblika.  
v. 21,5 PMH 22611
- g) BOCA, s čepom, lukovičasta oblika.  
v. 22 PMH 22612
- h) BOCA, s čepom; lukovičasta oblika.  
v. 23 PMH 22613
224. POSUDA, za šećer; posrebrana mjed; lijevana, iskucana i u unutrašnjosti pozlačena. Posuda ima dvije drške; na dnu utisnuti žig kvalitete 20, CHRISTOFLE, a u ovalu vaga, nadvišena sa 4 zvjezdice, flankirana s obje strane slovom C.  
Pariz, Francuska, 19. st.  
v. 6,7, promjer 11,8 PMH 22601
225. VAZA, egipatski alabaster; bočni ukrasi reljefno oblikovani poput fantastičnih životinja s vegetabilnim motivima.  
19. st.  
v. 61,5, promjer 10,2 PMH 22602
226. PODNOS, za voće; egipatski alabaster; nožica i rub tanjura reljefno dekorirani vegetabilnim motivima.  
19. st.  
v. 19, promjer 18,5 PMH 22605
227. SVJETILJKA, porculan; trup svjetiljke višebojno oslikan. U medaljonu prikaz Lede s labudom u naručju. Listoliko ukrašeno podnožje, obruč na trupu svjetiljke, stalak koji nosi posudu za ulje te drške, od ornamentirane mjedi. Svjetiljka je preuređena na električno paljenje.  
Prema dokumentaciji kupljeno u Beču između 1862—65. g.  
19. st.  
v. 77 PMH 22603
228. SVIJEĆNJAK, posrebrana mjed, lijevana. Trokraki za četiri svijeće. Žigovi: 6, CHRISTOFLE, u ovalu vaga nadvišena sa 4 zvjezdice, flankirane s obje strane slovom C.  
Pariz, Francuska, 19. st.  
v. 43 PMH 22604



FRANJO KULMER

229. SAG, vezen višebojnim vunenim nitima; na bijeloj podlozi izvezeno 35 rozeta. U pet rozeta grbovi Slavonije, Hrvatske, Dalmacije, ilirski grb i Kulmerov grb. U ostalim rozetama vezeni buketi cvijeća i zvjezdica. Uokolo saga crveni obrub s natpisom DOMOROCU B. FRANJI KULMERU. ZA MUZEVNO SLOVO. OD KČERIH DOMOVINE MDCCCXLIII. ISKRENE HVALE ZNAK.  
Domaći rad, 40-ih godina 19. st.  
d. 515, š. 415 PMH 26500  
Napomena. Sag su Kulmeru izvezle rodoljubne žene u znak zahvale za borbu protiv mađarskog jezika na Saboru u Požunu 1843. g.

LJUDEVIT GAJ

230. SOLJENKA, javor; ukrašena crveno obojenim geometrijskim motivima s hrvatskim i ilirskim grbom te natpisom SLOGA s jedne i USPOMENA s druge strane. Na bočnim stranama inicijali L. G. Na dnu godina 1838. Poklopac soljenke dvostrani.  
Domaći rad (?), 1838. g.  
v. 8,2, š. 6,4, d. 3,5 PMH 931
231. PEROREZ (»ŠKLJOCA«), drvo, željezo; tokareni držak obojen crvenom, bijelom i zelenom bojom s natpisom: »U KRAPINI 1846 VESELI NAM DAN NASTAŠE KAD MED KOSTURAŠE PRIMISE MI OBČENITOG NAŠEG OTCA VREDNOG DRUGAČ DOMOROČA«. Oštrica željezna.  
Domaći rad (?), oko 1846. g.  
v. 69, š. oštrice cca 4 PMH 919  
Napomena. Škljocu je Lj. Gaju darovalo krapinsko društvo kosturaša prilikom njegova ućlanjenja.
232. SAT (objavljen u katalogu M. Škiljan »Stare mjere«, kat. br. 31).  
NAPOMENA: Gajevim predmetima pripadaju i ovi, iz njegove zbirke oružja.  
1. Dva samostrijela  
2. Šesnaest strelica  
3. Topuz (objavljen u katalogu mr M. Šercer, »Staro oružje na motki« kat. br. 6)  
4. Buzdovan (op. cit., kat. br. 71)

DRAGUTIN RAKOVAC

233. KISOBRAN, svila, crvena; narodni motivi sa žutim prugama na rubu. Držak od mjedi, drveta i kosti. Na mjedenim žbicama koštani završeci.  
Domaći rad (?), 19. st.  
d. 100 PMH 2047
234. SURKA, platno; oker boja s pozamenterijskim ukrasima.  
Kupljeno od Gabrijele Miscich, Koprivnica 1916.  
Sredina 19. st. PMH 2048

JOSIP JURAJ STROSSMAYER

235. ŠTAP, crna ebanovina; na dršku od slonove kosti rezbareni motiv četvorice apostola u nišama, nadvišenih vegetabilnim ukrasima. Vrh štapa metalan.  
Kupljeno od Mare Cepelić, Zagreb 1976.  
Početak 20. st.  
d. 93 PMH 25586
236. SAT (objavljen u katalogu M. Škiljan »Stare mjere«, kat. br. 33).
237. PLAKETA, srebro; na aversu Strossmayerovo poprsje s natpisom s lijeve strane: SVE ZA VJERU I ZA DOMOVINU; s desne strane: JOSIP JURAJ STROSSMAYER 1815—1905. Na reversu nagi mladić na oblaku u poluležećem položaju. Žigovi: u izduženoj pačetvorini J. C. te šesterolisni cvijet. Na aversu potpis autora: R. MARSCHALL.  
Kupljeno od Mare Cepelić, Zagreb 1976.  
Početak 20. st. (1905. g.)  
promjeri 5 × 4 PMH 25615  
NAPOMENA: Strossmayerovim predmetima treba pribrojiti iz dokumentarne zbirke:  
1. Fotografije J. J. Strossmayera (9 komada)



ANTE STARČEVIĆ

238. PISACI STOL, jelova konstrukcija furnirana orahom na 4 tokarene noge. U donjem dijelu stola dvije ladice sa svake strane i jedna šira u sredini. Na ploči za pisanje zelena čoha (nova), i dvije manje ladice sa svake strane, međusobno spojene policom. Okovi ključanice mjedeni. 70-ih godina 19. st. v. 79, š. 159, dub. 99 PMH 6208
239. STOLICA, bukovina bajcana orahom. Na sjedalu i naslonu pletena trska, naslon četvrtast, postrance flankiran tokarenim stupićima, višestruko profiliran vijenac, u donjem dijelu izrađen na proboj. Nasloni za ruke, komponirani u blagoj krivulji s volutastim završecima, počivaju na tokarenim nosačima. Noge stolice tokarene, na metalnim kotačićima. 70-ih godina 19. st. v. 107, š. 61, dub. 58 PMH 26352
240. SPREMNICA, za cigaru; od prozirne žućkaste mase, zaobljena i izdužena oblika, prema krajevima se sužava. U njoj je listić s tekstom pisanim rukom: »OVAJ CIGAR BIJAŠE VLASTNIČTVO POKOJNOG DOKTORA ANTE STARČEVIĆA (+ 1/3 1896). CIGAR BI IZVADJEN U PRISUTNOSTI DOKTORA IZ NJEGOVE ZALIHE I TO OKO 15. SVIBNJA 1893. VRST CIGARA: POLDRUGOG KRAJCARA AUSTRIANSKE VRIEDNOSTI PO KOMAD. ZAGREB 9/9. 1899. VALE MARINIĆ, UMIROVLJENI C. I K. MAJOR.« Dar Viktora Račića 1928. g. 1893. g. d. 13, promjer 1,8 PMH 25108
- NAPOMENA: Starčevićim predmetima pripadaju iz dokumentarne zbirke:
1. Dva pisma
  2. Fotografija groba Ante Starčevića
  3. Fotografija Davida, Ante i Mile Starčevića
  4. Biblija, (Karadžićev i Daničićev prijevod, Budimpešta, 1874), vlasništvo A. Starčevića

EUGEN KVATERNIK

241. KOVČEG, ljepenka presvučena grubim lanenim platnom deseniranim crnim prugama. Na rubovima koža i mjedene zakovice. Kopče željezne s kožnatim remenčićima. Dvije drške od istog materijala. Druga polovica 19. st. d. 65, š. 33, v. 25 PMH 26425
- Napomena. Prema dokumentaciji, na kovčegu su bili vidljivi tragovi krvi.

242. PIŠTOLJ, željezo; četverocjevni, tipa »Skarps«, veoma oštećen. Dar Đuke Rendulića, Rakovica 1977. g. Oko 1860—1874. g. d. 18,5, d. cijevi 13 PMH 26183

IZIDOR KRŠNJAVI

243. ODORA, svečana; sastoji se od kape, dolame, mentena i hlača. Kupljeno od M. Profete, Zagreb, 1956. g. 19/20. st.
- a) KAPA, baršun terakota boje; ukrašena nizom staklenih zrna; djelomično sačuvana podstava od žute kože. PMH 8911
- b) DOLAMA, svileni rips; terakota boje, oivičena svilenom vrpcom, postavljena taftom. Na rubnim dijelovima dolame ukrasi od gajtana, galoni s metalnom dugmadi (3 nedostaju) i podstava od bijelog atlasa. U straznjem se džepu nalazi bijela svilena maramica. Djelomično oštećeno. Krojačka oznaka: *Neuländer k. és teštevéri, udvari szállitók, Budapest, Bécs, Berlin.* PMH 8909
- c) MENTEN, (kratki kaput); baršun, terakota boje sa širokim ovratnikom i prorezima na rukavima. Obrubljen svilenom vrpcom s galonima od gajtana. Podstava od tafta. Krojačka oznaka jednaka kao pod b). PMH 8908
- d) HLAČE, vuneni triko; terakota boje. Hlače su ukrašene svilenom vrpcom i gajtanima. Trošno i oštećeno. PMH 8910
244. ODLIKOVANJE, bronca; spomen-križ povodom 60-godina vladavine Franje Josipa I, za civilne osobe. Kupljeno od M. Profete, Zagreb, 1965. Austro-Ugarska 1908. g. promjer 3,7, d. s vrpcom 9 PMH 12500
245. ODLIKOVANJE, bronca; spomen-medalja povodom 50-godina vladavine Franje Josipa I, za civilne osobe, II stupanj. Kupljeno od M. Profete, Zagreb, 1965. Austro-Ugarska 1898. g. promjer 3,5, d. s vrpcom 7,5 PMH 12499
- NAPOMENA: Ostavštini Kršnjavog pripada iz dokumentarne zbirke:
1. Korespondencija (pismo koje je Kršnjavom uputio Kramberger, 1879 g.)



246. ODORA, svečana; sastoji se od kape, mentena, dolame, kopče za menten, pojasa za sablju i kravate. Krojačka oznaka: *Tiller mór és társa Magyar kir. udvari egyenruka szállisók Budapestén Váczi Uteza 35.* Budimpešta 19/20. st.  
 a) KAPA, baršun crni; s obrubom od astrahana. Podstava od svjetlosmeđe tkanine i crne kože. PMH 8904  
 b) MENTEN, baršun crni; široki ovratnik i rukavi s prorezima. Obrub od crne vrpce s galonima od gajtana. Bogato ukrašen pozamenterijom. Dugmad nedostaje. Podstava od crne svile. PMH 8902  
 c) DOLAMA, brokat crni; obrubljena crnom vrpcom s galonima od gajtana. Podstava od crne i bijele svile. PMH 8903  
 d) KOPČA, za menten; višestruko pletena od gajtana sa tri rozete. d. 44, š. 5 PMH 8905  
 e) POJAS, za sablju; od crvenog gajtana. d. 134 PMH 8906  
 f) KRAVATA, crni saten; na oba kraja rese. d. 123, š. na krajevima 7 po sredini 3,5 PMH 8907

## MIRKO I STEVO SELJAN

247. ORMAR, jelova konstrukcija, furnirana orahom; dvokrilni s valovito razvedenim ukladama na vratima i bočnim stranama. Ispod višestruko profiliranog vijenca niz ovula. Restaurirano 1977. Dar obitelji ing. Stjepana Muića, nećaka braće Seljan, Zagreb 1976. g. Sredina 19. st. v. 190, š. 155, dub. 56 PMH 26353

248. NASLONJAČ, s bočnim polukružnim naslonima; hrastovina, crno politirana; presvlaka od dvobojnog damasta boje pijeska s biljnim uzorkom, iz vremena. Na poleđini naslona štampani tekst: NASLONJAČ U KOJEM JE UMRO HRVATSKI POLITIČAR STJEPAN RADIĆ. ZAGREB, 30. RUJNA 1944. G. Početak 20. st. v. 120, š. 80, d. 74 PMH 6207  
 249. STOLICA, tipa »Thonet«; bukovina, crno obojena i politirana; polukružni naslon sa središnjim dijelom u obliku stilizirane lepeze. Okruglo puno sjedalo. Početak 20. st. v. 76, š. 47, d. 47 PMH 6205  
 250. STOL, pisaći; hrastovina, crno obojena i politirana; u donjem dijelu stola tri ladice sa svake strane i jedna šira u sredini. Gornji dio se sastoji od 4 manje ladice i dvije police. Na ploči za pisanje zelena čoha (nova). Okovi, brava i prihvatilica od crno obojena lima. Početak 20. st. v. 130, š. 140, d. 83 PMH 6206  
 251. ORMAR, jelova konstrukcija furnirana orahom; dvokrilni s polukružnim zabatom ukrašenim rezbarenim ornamentom. Na vratima elipsoidne kružne uklade. Brava mjedena. Na poleđini vrata štampan tekst: »ORMAR POKOJNOG HRVATSKOG POLITIČARA STJEPANA RADIĆA, DAR G. VLADIMIRA RADIĆA (11. XII 1944)« Posljednja četvrtina 19. st. v. 188, š. 117, dub. 46 PMH 26389  
 252. KOŠULJA, bijelo platno; prednja strana ukrašena utkanim sitnim uzorkom i ušivenim naborima, s dugmadi. Ovratnik uski (»jačica«), rukavi dugi s orukvicama. Ispod ovratnika marka proizvođača: MARQUE DE-POSÉE COEUR OT & CO. Poč. 20. st. PMH 25542  
 253. FRAK, crna vunena tkanina; dugmad presvučena istim materijalom. Poč. 20. st. PMH 25541  
 254. INDEKS, univerziteta u Budimpešti; uvez od crnog platna s utisnutim biljnim i geometrijskim ornamentima i oznakom: KIR MAGY TUDOMA-



NY EGYETEM PECSETJE A BUDAPESTI LECZKEKÖNYV. 38 stranica, potvrđen jedan semestar 12. februara 1895. Na unutarnjoj strani korica slika S. Radića.

Izradio knjigoveža J. Halfer, oko 1895. g. u Budimpešti.  
v. 22, š. 12

PMH 5710

255. TAMBURA (»BRAČ«), javorovo drvo; na gornjoj strani trupa jelovina i orahov furnir. Kruškolika oblika s dugim vratom i četiri žice (2 nedostaju) te pužolikom glavom u koju su utaknute četiri čivije. U unutrašnjosti trupa rukom pisani tekst: NAJSTARIJA TAMBURA TUSRNICA (!) T. KOVAČIĆ ZAGREB.

Druga polovica 19. st., izradio T. Kovačić, Zagreb.  
d. 86,5, š. 22

PMH 26424

256. NOŽ, za papir; javorovo drvo, rezbareno; drška u obliku zmije i hrastova lišća sa žirovima.

Darovao Vladimir Radić 1944. g.  
Kraj 19. st.  
d. 30,5

PMH 25498

257. ORUKVICA, za košulju; fino bijelo platno sa sitnim cvjetnim uzorkom u crnoj boji. Dvije rupice za dugmad. S unutarnje strane marka: PAULA REGULE TRADE MARK 24. (2 komada).

Darovao Vladimir Radić 1944. g.  
Početak 20. st.  
d. 31, š. 9,2

PMH 25449 a, b

#### LITERATURA:

Bach I., »Radovi zagrebačkih zlatara u zbirci Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu«, Peristil 5 (1962)

Bach I., »Zagrebački zlatarski radovi s kraja 18. i prve polovice 19. stoljeća u zbirci obitelj Shauff u Zagrebu«, Peristil 10—11 (1967—1968)

Bach I., »Žigovi četvorice zagrebačkih zlatara godine 1829.«, Iz starog i novog Zagreba LV (1968)

Diviš J., *Silver Marks of the World*, Praha 1976.

*Keysers Antiquitäten — Lexikon*, München 1977.

*Muzej za umjetnost i obrt 1880—1970*. (Katalog izabranih djela), Zagreb 1970.

Poche E., *Porcelain Marks of the World*, Praha 1974.

Saint-Clair A., *Le dictionnaire Marabout des Antiquités et de la brocante*, Verviers 1971.

Staničić S., *Namještaj klasicizma*, (Katalog MUO), Zagreb 1977.

*Stolno posuđe i pribor od renesanse do secesije*, (Katalog MUO), Zagreb 1973.

#### ZUSAMMENFASSUNG

Im Historischen Museum von Kroatien (Povijesni muzej Hrvatske) werden unter anderen Gegenständen auch Dinge bewahrt, die unmittelbar an einige sehr bedeutende Persönlichkeiten unserer Geschichte gebunden sind.

Aus der breit gefächerten Vielzahl kroatischer historischer Persönlichkeiten haben wir nur einige ausgewählt, um hier Gegenstände aus ihrem täglichen Privatleben darzustellen. Dies sind: Josip Jelačić, Ivan Mažuranić, Franjo Kulmer, Ljudevit Gaj, Dragutin Rakovac, Josip Juraj Strossmayer, Ante Starčević, Eugen Kvaternik, Izidor Kršnjavi, Milan Amruš, Mirko und Stevo Seljan, sowie Stjepan Radić. Obwohl sich diese untereinander häufig stark unterscheiden, sowohl in ihren Einstellungen als auch in ihrem Wirken, so ist ihnen allen doch eines gemeinsam: ihre Teilnahme an dem Verlauf unserer Geschichte im 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Und wir haben nun die Möglichkeit, mittels dieser hier zusammengebrachten Gegenstände nicht nur zu einigen Bereichen des intimen Lebens dieser Personen vorzudringen, vielmehr werden diese Objekte auch zu Dokumenten jener Zeit und der Gesellschaft, in der sie entstanden sind. Sie mögen uns daher auch dazu dienen, das Leben des Bürgertums, seinen Geschmack und seine Bestrebungen kennenzulernen und aufzuzeichnen. Sie zeigen uns das, was noch übriggeblieben ist von jener verschwundenen Atmosphäre dieser Gesellschaft, die in einem ihrer Teile bestrebt war, durch eine manchmal unechte Bequemlichkeit und Sicher-



heit des täglichen Lebens alle jene gewaltigen Bewegungen und Widersprüche zu verbergen, die dieser Gesellschaft auf der wallenden und brausenden Oberfläche der Geschichte Wunden schlugen und sie zerrissen. Daher sind auch Möbel, Geschirr, Kleidungs- und Schmuckstücke, wie auch andere zum Alltag gehörende Kleinigkeiten, die ebenso unumgänglich, aber nur schwer in eine Gegenstandsgruppe einzureihen sind, wie beispielsweise Pfeifen, Bleistifte, Bucheinbände, Schlüssel, Börsen u.v.a. zusätzliche geschichtliche Zeugenisse und Belege.

Die Wege, auf denen die einzelnen Sachen ins Historische Museum von Kroatien gelangten, sind sehr verschieden.

Die Sammlung Jelačić, eine der umfangreichsten persönlichen Sammlungen des Museums, entstand in mehreren Etappen, aber in erster Linie durch Schenkungen der Familienmitglieder. Die Schwestern Anka und Vera Jelačić schenkten zwischen den Jahren 1912 und 1937 dem Museum Gegenstände aus dem Nachlass des Banus. Der grösste Teil dieser Sammlung stammt aus Jelačić Landgut Novi Dvori in der Nähe von Zaprešić. Neben alltäglichen Gebrauchsgegenständen enthält die Sammlung auch Porträts, Uniformen, Medaillen, Dokumente und Waffen. Obwohl ihr Grossteil unmittelbar Josip Jelačić gehörte, wurden in diese Sammlung auch jene Gegenstände eingeschlossen, die andere Mitglieder seiner Familie besaßen.

Die Sammlung der Gegenstände aus dem Nachlass des Banus Ivan Mažuranić kam im Jahre 1973 ins Museum als Schenkung seiner Enkelinnen Dr. Dana und Marta Čučković. Sie umfasst unter anderem auch ein grosses Speise- und einen Teeservice, mehrere Gläsergarnituren u.a.m.

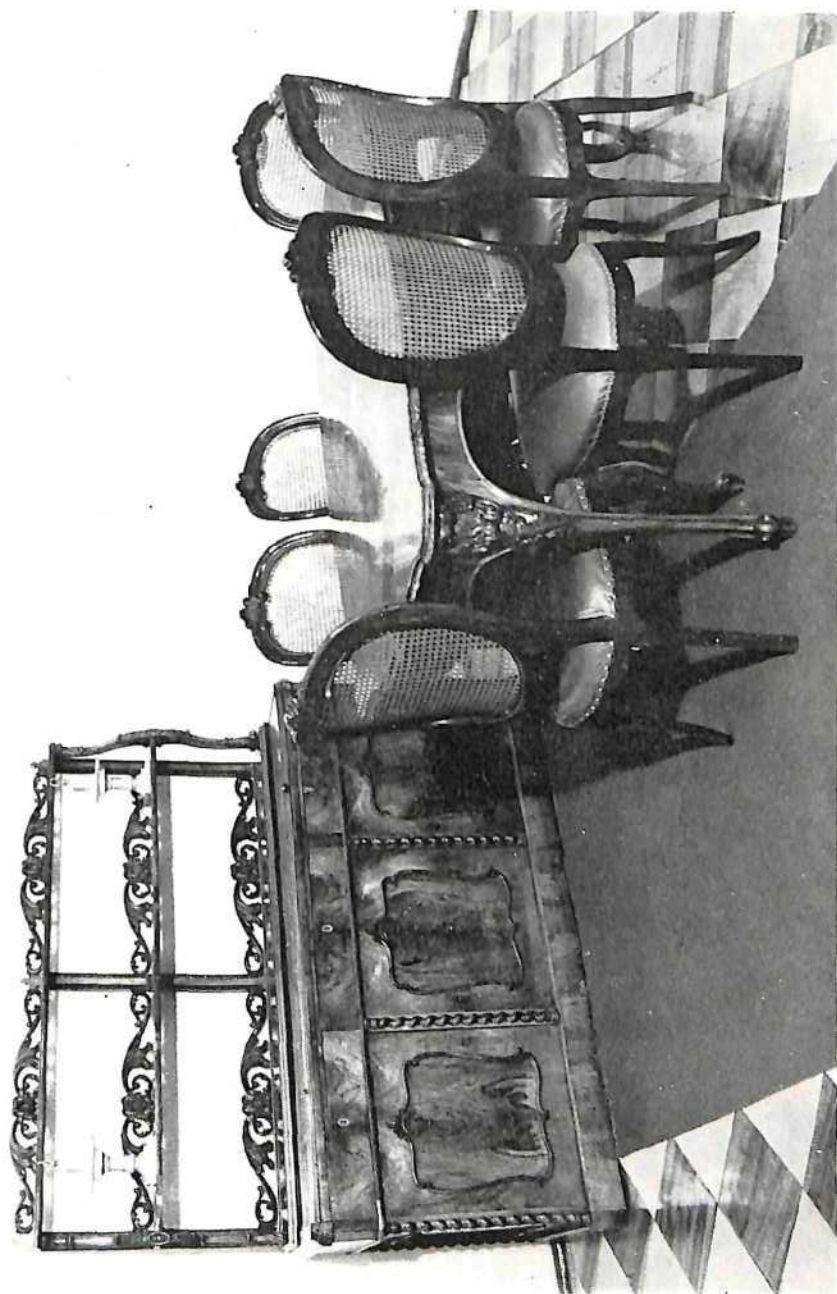
Die Gegenstände aus den Hinterlassenschaften der übrigen erwähnten Persönlichkeiten sind auf die verschiedensten Arten ins Museum gelangt — durch Ankauf oder Schenkungen, und manchmal hat sich auch ihre Abstammung in den Musealbüchern ganz verwischt. Mitunter sind diese Nachlässe ihrem Umfang nach ganz klein, und in anderen Fällen sind sie wieder grösser, doch keiner erreicht weder qualitätsmässig noch hinsichtlich der Menge die Sammlungen Jelačić und Mažuranić.

## POPIS ILUSTRACIJA

- Slika 1 — Garnitura iz blagovaonice (kat. br. 1)  
 Slika 2 — Ogledalo s konzolnim stolićem (kat. br. 3)  
 Slika 3 — Divan (kat. br. 5)  
 Slika 4 — Garnitura iz radne osobe (kat. br. 6)  
 Slika 5 — Vitrina (kat. br. 11)  
 Slika 6 — Hram Pobjede (kat. br. 14); spomen kutija (kat. br. 15)  
 Slika 7 — Posuda za šećer (kat. br. 18)  
 Slika 8 — Pribor za jelo (kat. br. 23)  
 Slika 9 — Novčanici-kesice (kat. br. 27, 28, 30)  
 Slika 10 — Novčanici (kat. br. 26, 29, 31, 32)  
 Slika 11 — Novčanici (kat. br. 35, 39); spomen slika (kat. br. 55); pribadača (kat. br. 57); privjesak za lanac (kat. br. 68)  
 Slika 12 — Pečatnjak Josipa Jelačića (kat. br. 74)  
 Slika 13 — Pečatnjaci (kat. br. 73, 75); zaručni prsten (kat. br. 77); lanac za sat (kat. br. 78)  
 Slika 14 — Svijećnjak (kat. br. 91)  
 Slika 15 — Zvono (kat. br. 90)  
 Slika 16 — Privjesak (kat. br. 87)  
 Slika 17 — Štit (kat. br. 92)  
 Slika 18 — Jastuk (kat. br. 96); husarski kalpak (kat. br. 126a)  
 Slika 19 — Instalaciona odora bana Jelačića (kat. br. 118)  
 Silak 20 — Opanci (kat. br. 133); svečana torba (kat. br. 134)  
 Slika 21 — Duhankesa (kat. br. 146)  
 Slika 22 — Lula (kat. br. 145); pepljara (kat. br. 147); batić za punjenje cigara (kat. br. 150); držač za cigaru (kat. br. 153)  
 Slika 23 — Kutija za cigare (kat. br. 151)  
 Slika 24 — Nož za papir (kat. br. 156); ravnalo (kat. br. 157); putni pribor za pisanje (kat. br. 161); tintarnica (kat. br. 163)  
 Slika 25 — Mapa za pisanje (kat. br. 159)  
 Slika 26 — Sedefna kutijica (kat. br. 166); lornjon (kat. br. 171); poklopac za kutijicu (kat. br. 174); kutijica-knjižica (kat. br. 175)  
 Slika 27 — Šah (kat. br. 182)  
 Slika 28 — Raspelo (kat. br. 187); vrč (kat. br. 198); putna boca (kat. br. 200); posuda za piće (kat. br. 201)  
 Slika 29 — Čaše (kat. br. 197, 199); pojasna kesa (kat. br. 211)  
 Slika 30 — Torba (kat. br. 208)  
 Slika 31 — Torba (kat. br. 209)



- Slika 32 — Torba (kat. br. 210); komornički ključ (kat. br. 219)  
 Slika 33 — Zdjela za juhu i posuda za umak (kat. br. 221 k, m)  
 Slika 34 — Tanjuri, zdjela za salatu i soljenka (kat. br. 221 a, c, e, p)  
 Slika 35 — Pladanj i posuda za umak (kat. br. 221 h, n)  
 Slika 36 — Šalica s tanjurićem i vrčić za mlijeko (kat. br. 222 a, b)  
 Slika 37 — Posuda za šećer i čajnik (kat. br. 222 c, d)  
 Slika 38 — Servis za piće (kat. br. 223)  
 Slika 39 — Podnos za voće (kat. br. 226)  
 Slika 40 — Vaza (kat. br. 225); svjetiljka (kat. br. 227); svijećnjak (kat. br. 228)  
 Slika 41 — Samostrijel iz zbirke Ljudevita Gaja  
 Slika 42 — Soljenka (kat. br. 230); perorez (kat. br. 231)  
 Slika 43 — Kišobran (kat. br. 233); surka (kat. br. 234)  
 Slika 44 — Štap (kat. br. 235)  
 Slika 45 — Plaketa (kat. br. 237)  
 Slika 46 — Pisaćí stol (kat. br. 238); stolica (kat. br. 239)  
 Slika 47 — Kovčeg (kat. br. 241); pištolj (kat. br. 242)  
 Slika 48 — Svečana odora Izidora Kršnjavog (kat. br. 243)  
 Slika 49 — Svečana odora Milana Amruša (kat. br. 246)  
 Slika 50 — Ormar (kat. br. 247)  
 Slika 51 — Naslonjač (kat. br. 248)  
 Slika 52 — Stolica (kat. br. 249); pisaćí stol (kat. br. 250) tambura-brač (kat. br. 255)  
 Slika 53 — Ormar (kat. br. 251)

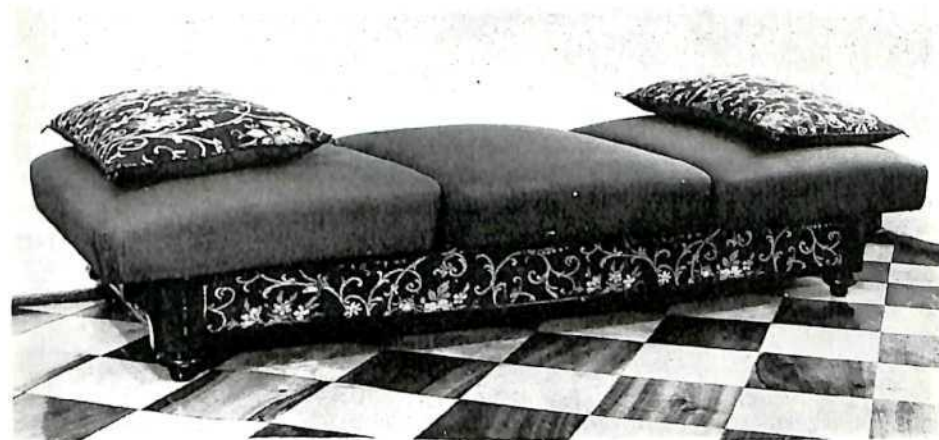


Slika 1 — Garnitura iz blagovaonice (kat. br. 1)

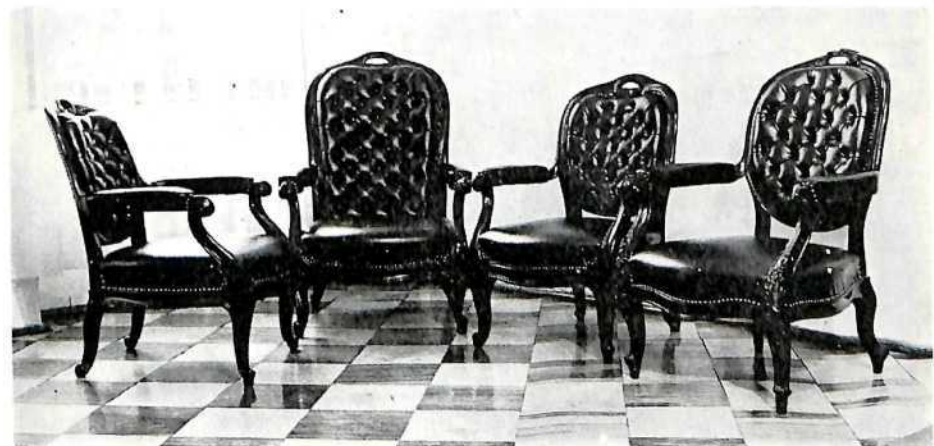




Slika 2 — Ogledalo s konzolnim stolićem (kat. br. 3)



Slika 3 — Divan (kat. br. 5)



Slika 4 — Garnitura iz radne sobe (kat. br. 6)





Slika 5 — Vitrina (kat. br. 11)



Slika 6 — Hram Pobjede (kat. br. 14)

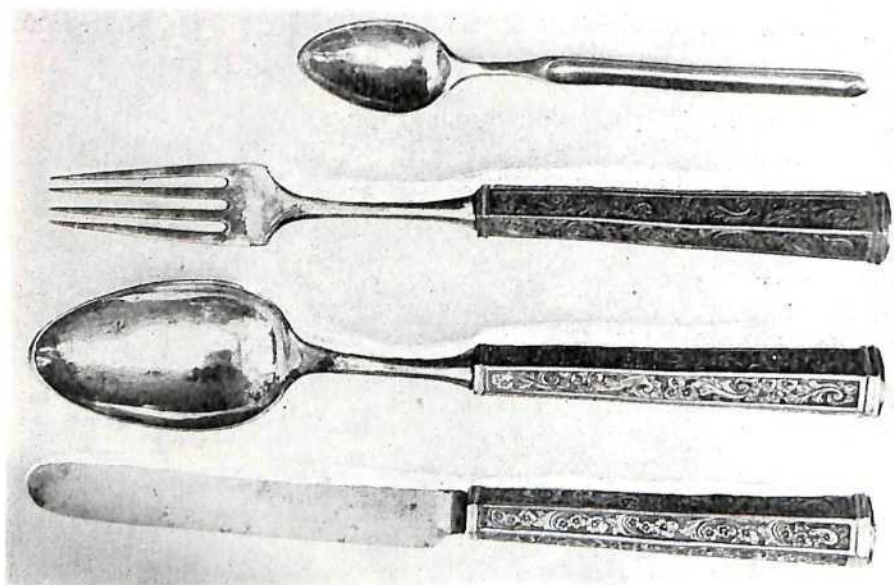


Slika 6a — Spomen kutija (kat. br. 15)





Slika 7 — Posuda za šećer (kat. br. 18)

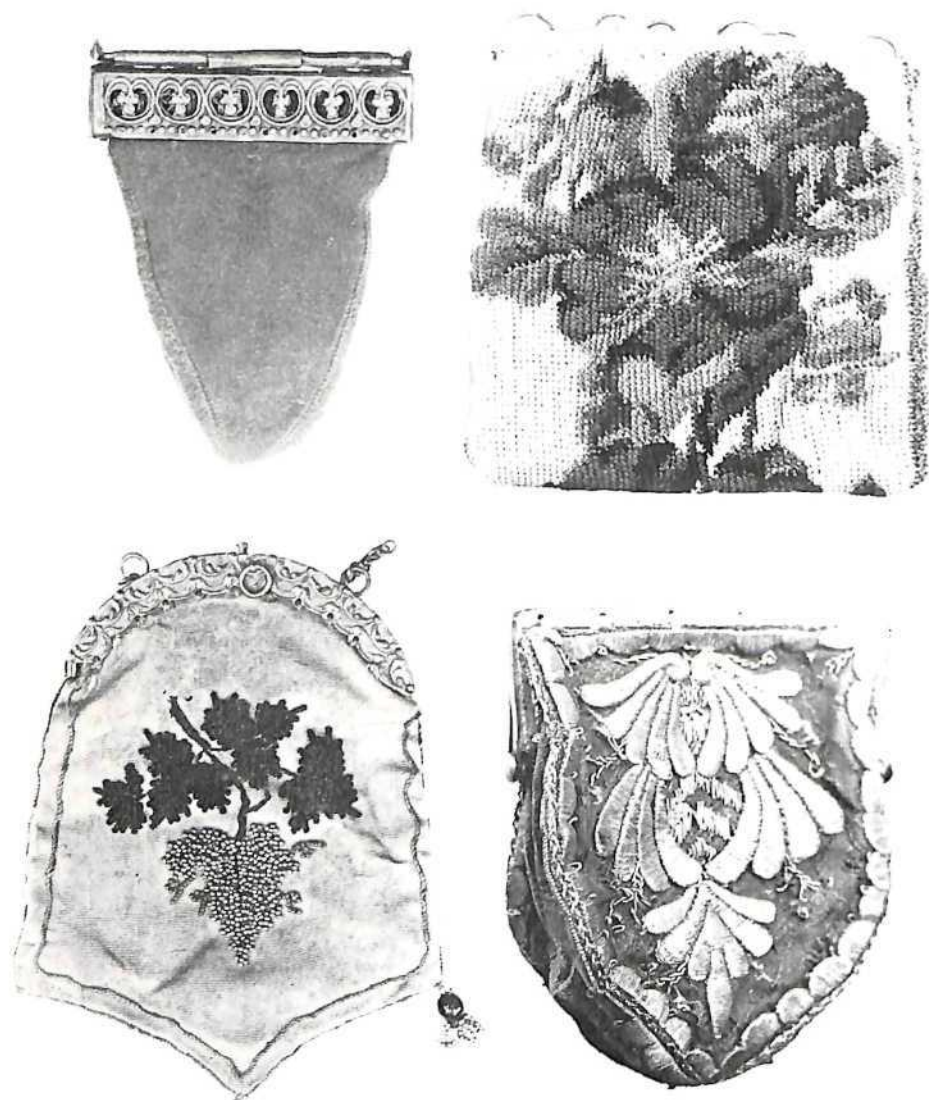


Slika 8 — Pribor za jelo (kat. br. 23)

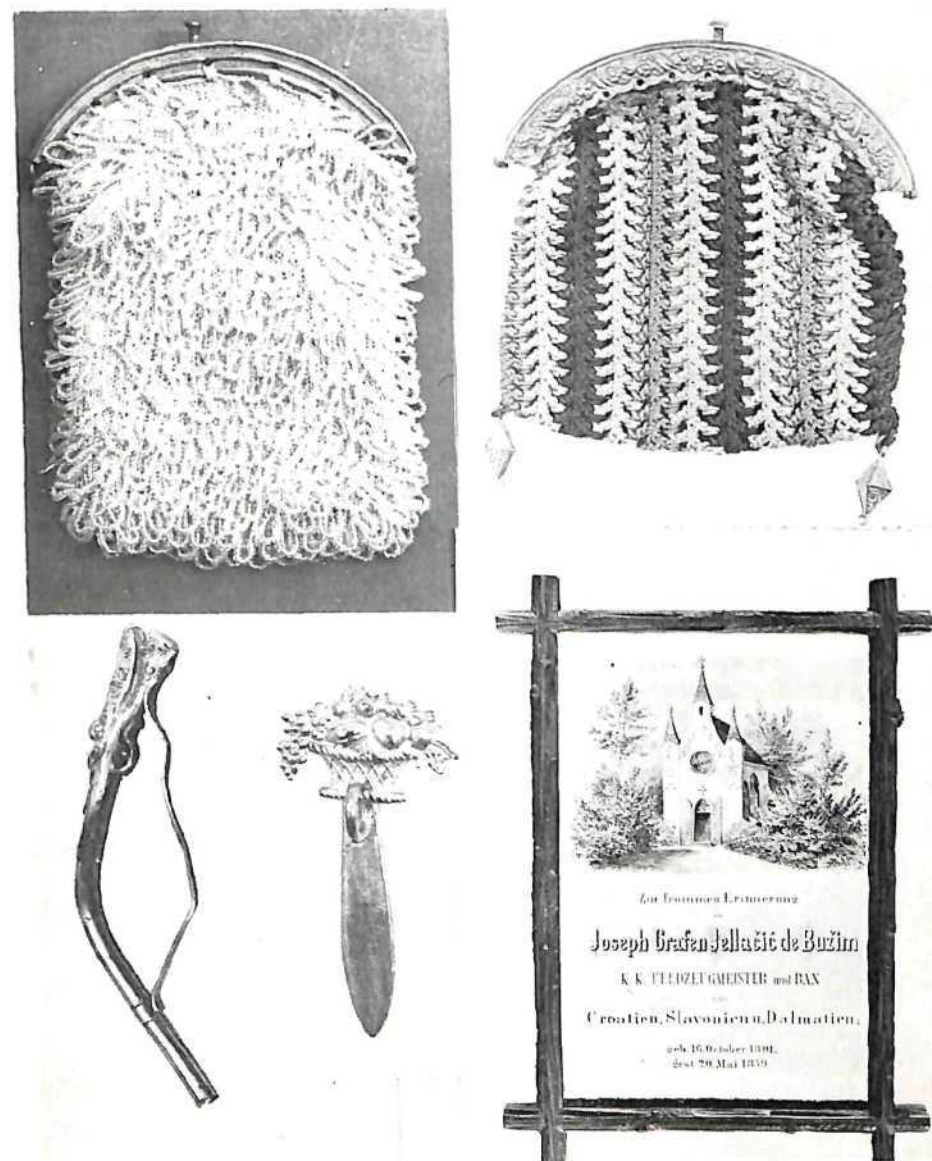


Slika 9 — Novčanici-kesice (kat. br. 27, 28, 30)





Slika 10 — Novčanici (kat. br. 26, 29, 31, 32)



Slika 11 — Novčanici (kat. br. 35, 39); spomen slika (kat. br. 55); pribadača (kat. br. 57); privjesak za lanac (kat. br. 68)





Slika 12 — Pečatnjak Josipa Jelačića (kat. br. 74)



Slika 13 — Pečatnjaci (kat. br. 73, 75); zaručni prsten (kat. br. 77); lanac za sat (kat. br. 78)





Slika 14 — Svijećnjak (kat. br. 91)



Slika 15 — Zvono (kat. br. 90)

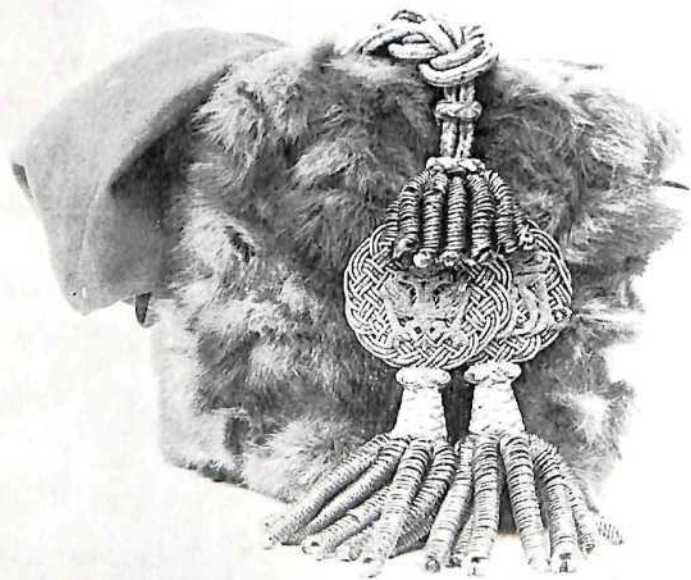


Slika 16 — Privjesak (kat. br. 87)

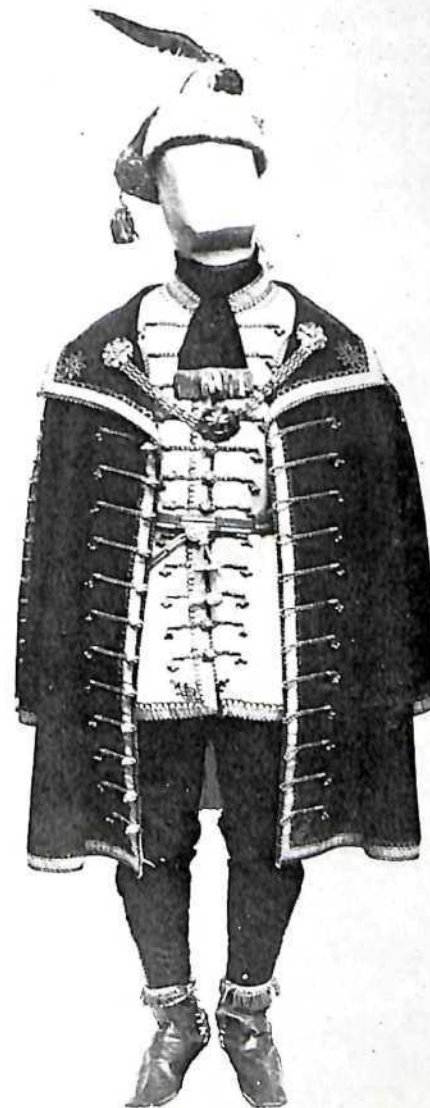


Slika 17 — Štit (kat. br. 92)



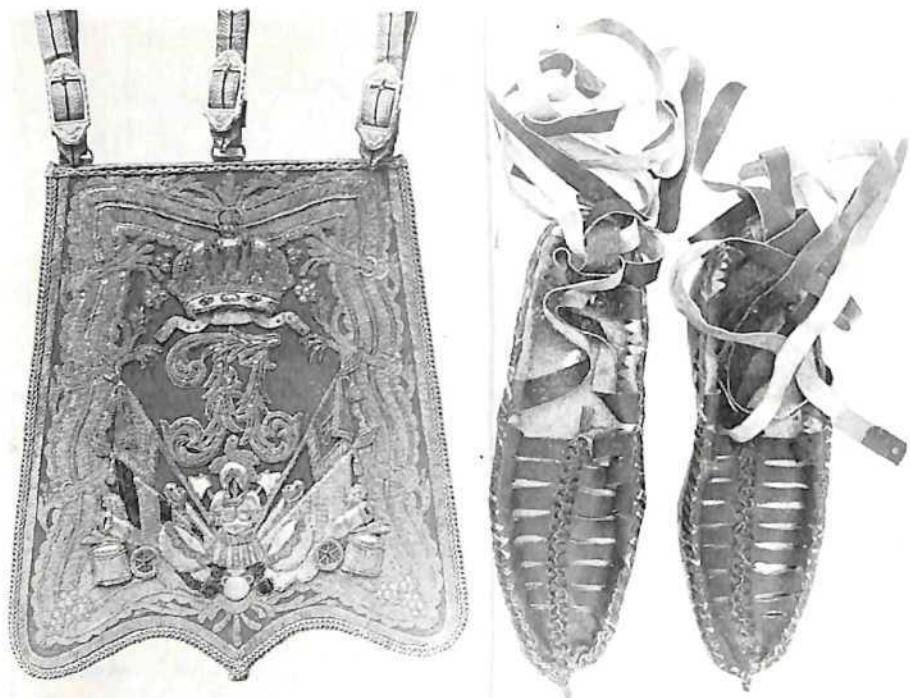


Slika 18 — Jastuk (kat. br. 96); husarski kalpak (kat. br. 126a)

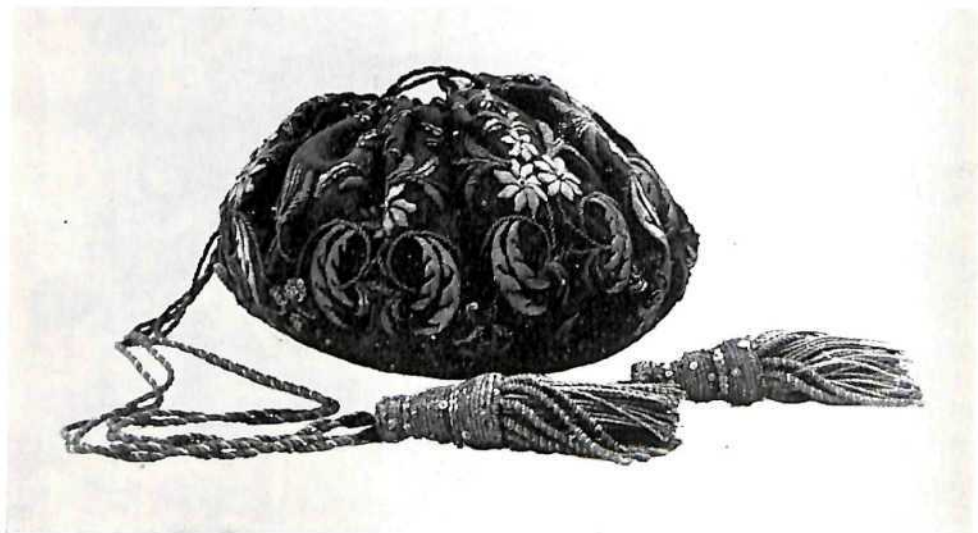


Slika 19 — Instalaciona odora bana Jelačića (kat. br. 118)

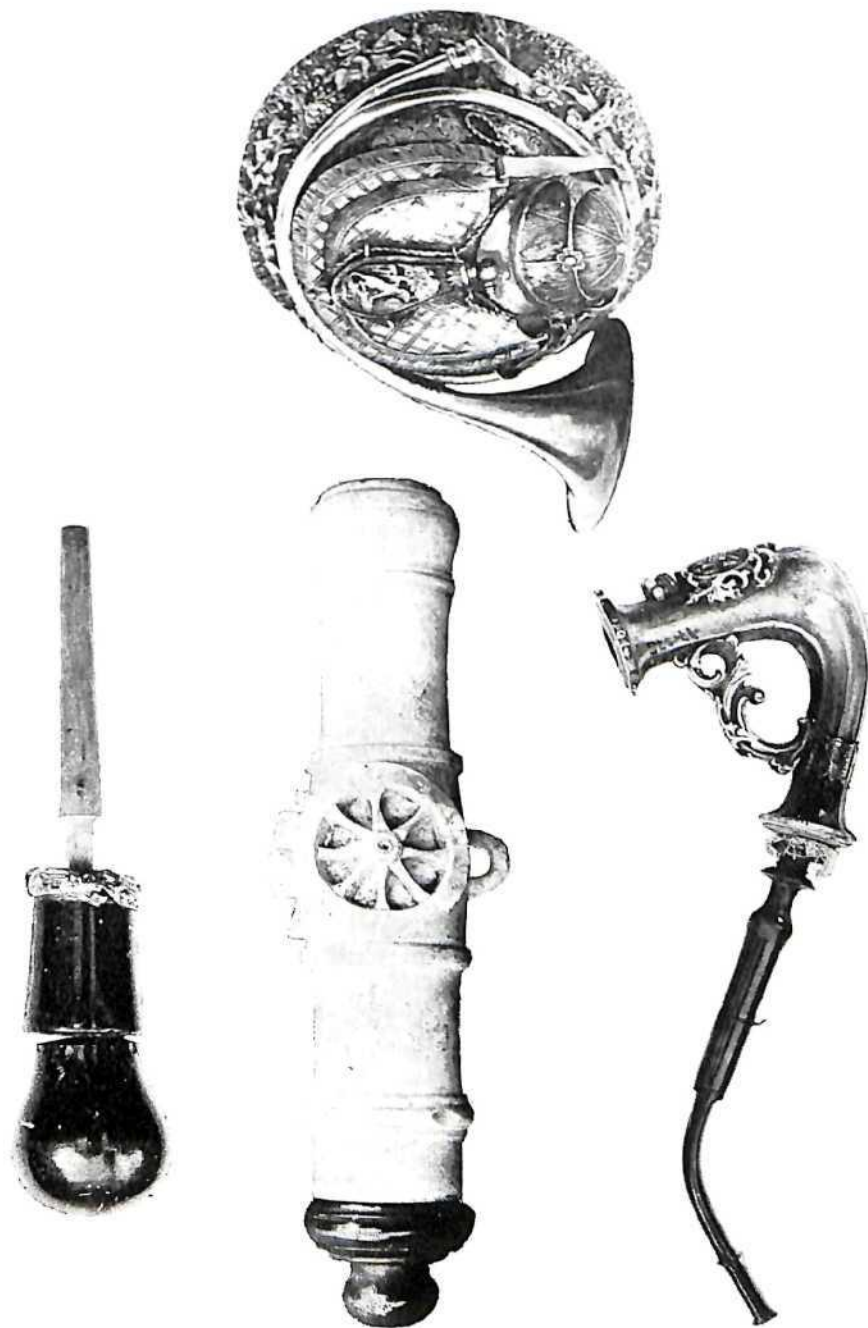




Slika 20 — Opanci (kat. br. 133); svečana torba (kat. br. 134)

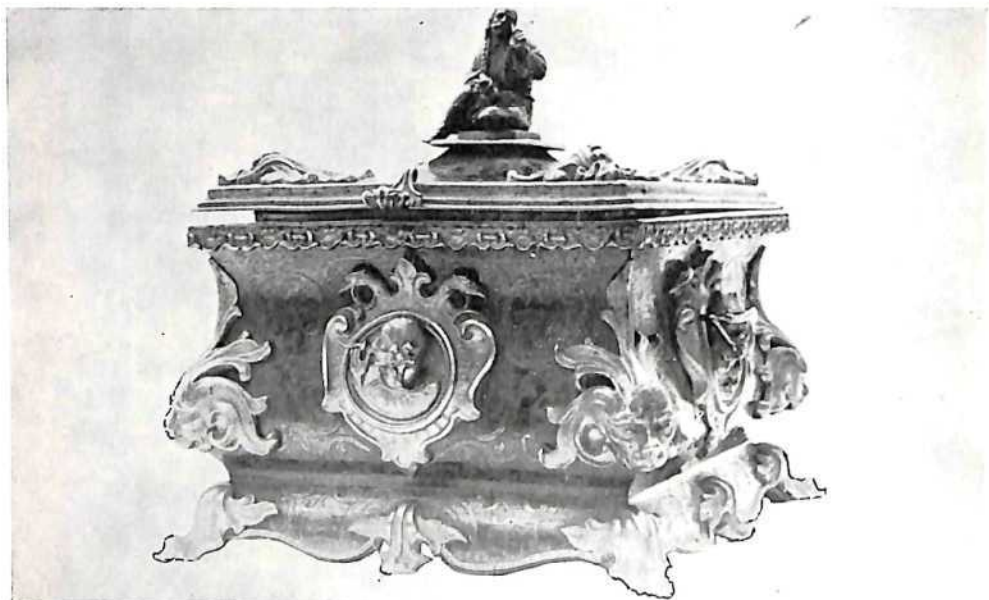


Slika 21 — Duhankesa (kat. br. 146)

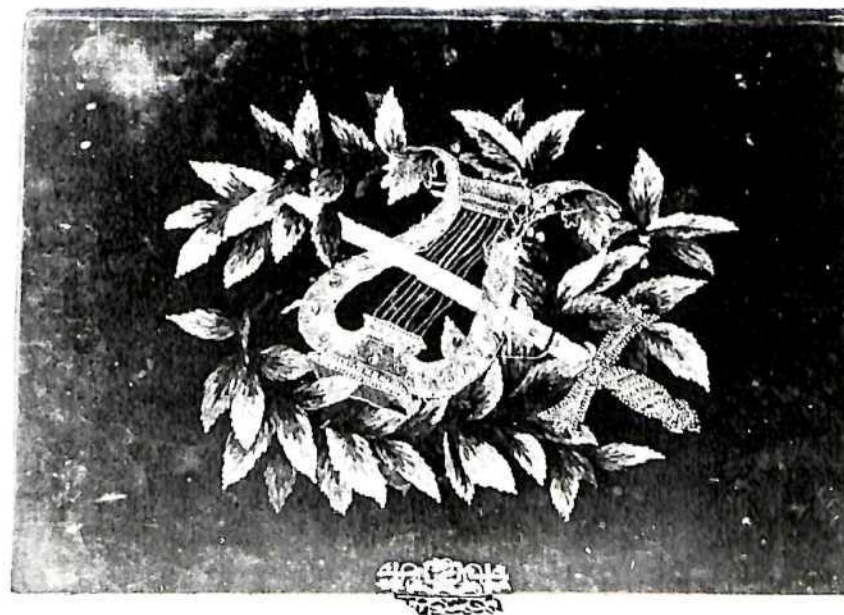
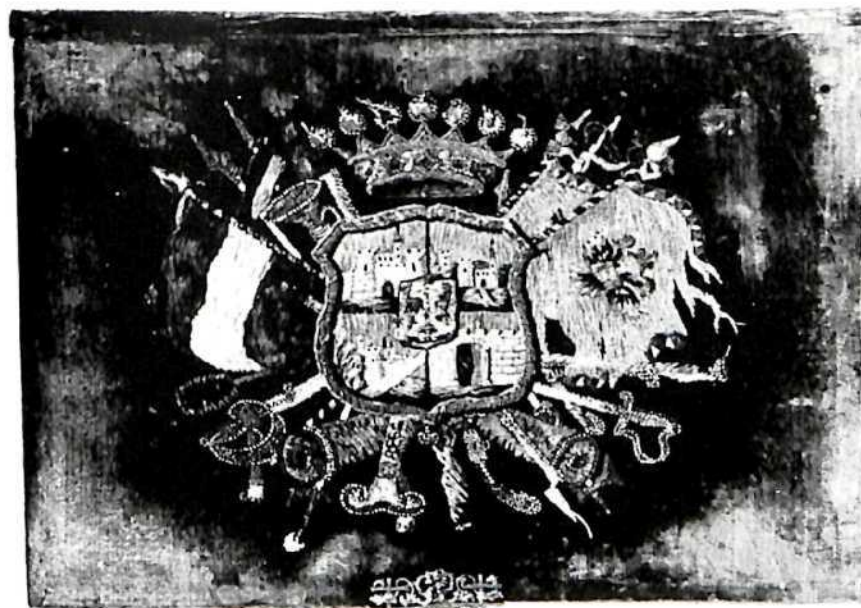


Slika 22 — Pepeljara (kat. br. 147); batić za punjenje cigara (kat. br. 150); držač za cigaru (kat. br. 153); lula (kat. br. 145)

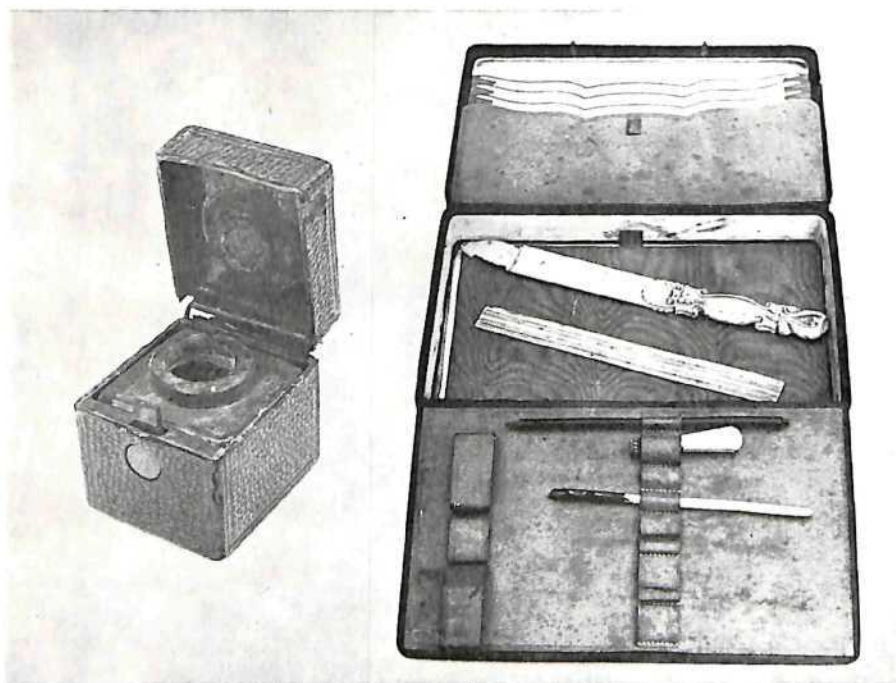




Slika 23 — Kutija za cigare (kat. br. 151)

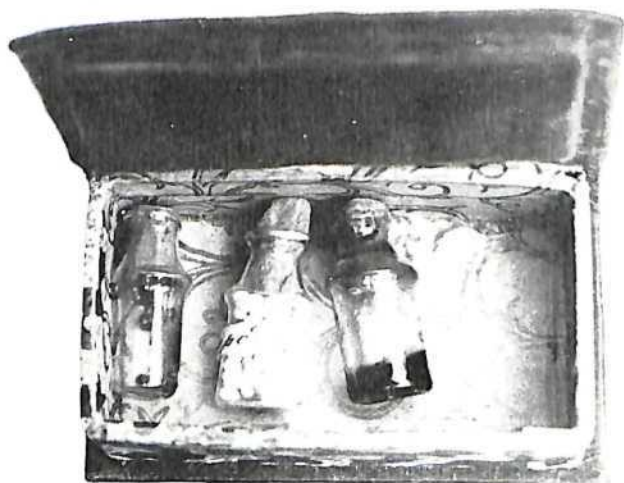
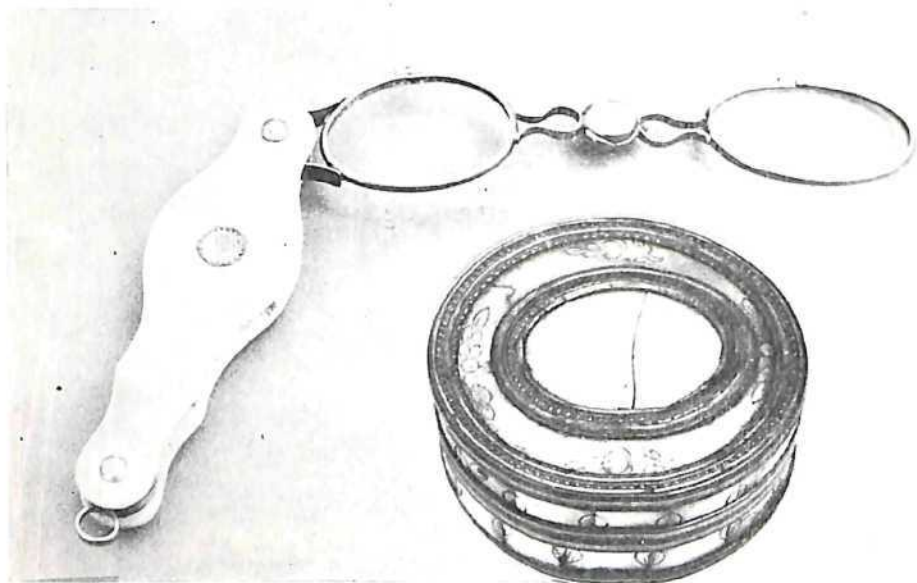


Slika 25 — Mapa za pisanje (kat. br. 159)

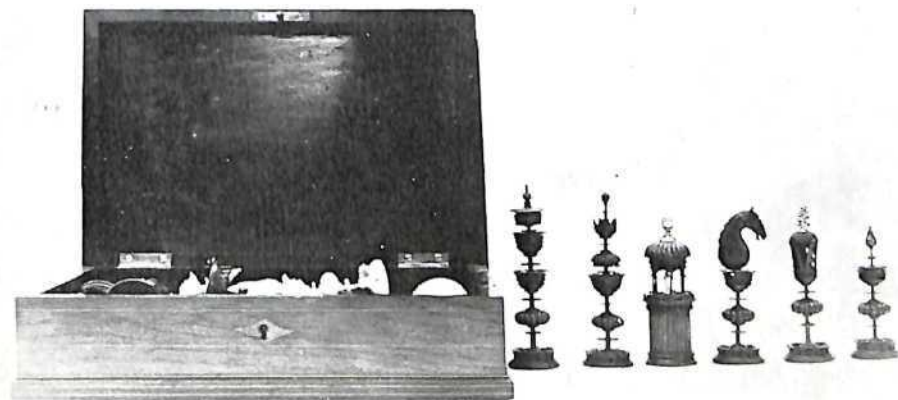


Slika 24 — Putna tintarnica (kat. br. 163); nož za papir (kat. br. 156); ravnalo (kat. br. 157); putni pribor za pisanje (kat. br. 161)





Slika 26 — Lornjon (kat. br. 171); sedefna kutijica (kat. br. 166); poklopac za kutijicu (kat. br. 174); kutijica-knjižica (kat. br. 175)

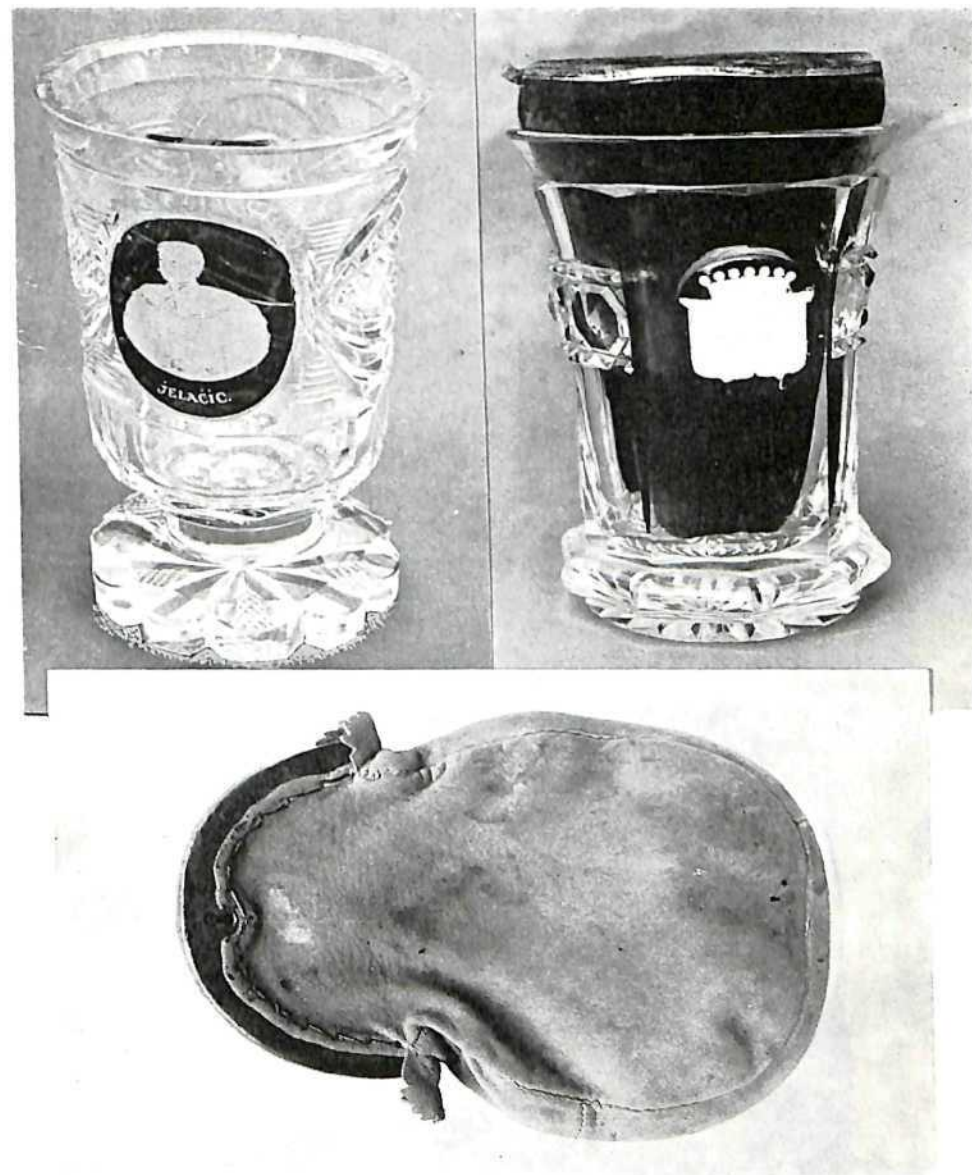


Slika 27 — Šah (kat. br. 182)



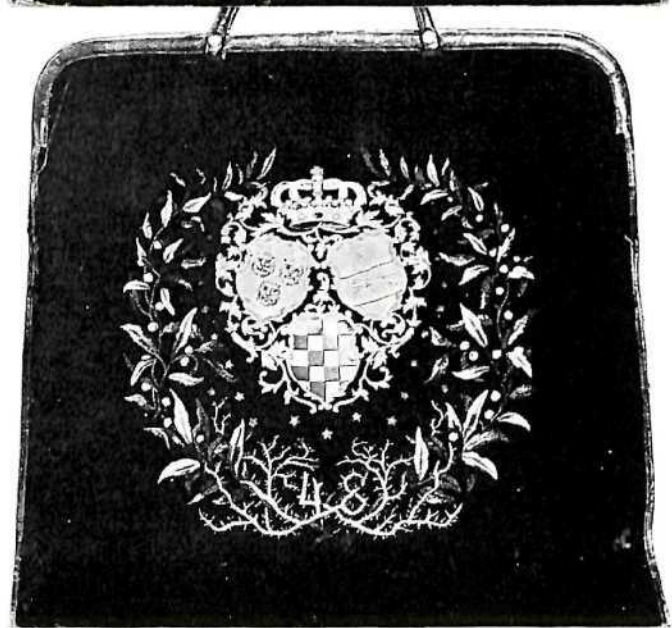


Slika 28 — Raspelo (kat. br. 187); posuda za piće (kat. br. 201); vrč (kat. br. 198); putna boca (kat. br. 200)



Slika 29 — Čaše (kat. br. 197, 199); pojasna kesa (kat. br. 211)





Slika 30 — Torba (kat. br. 208)

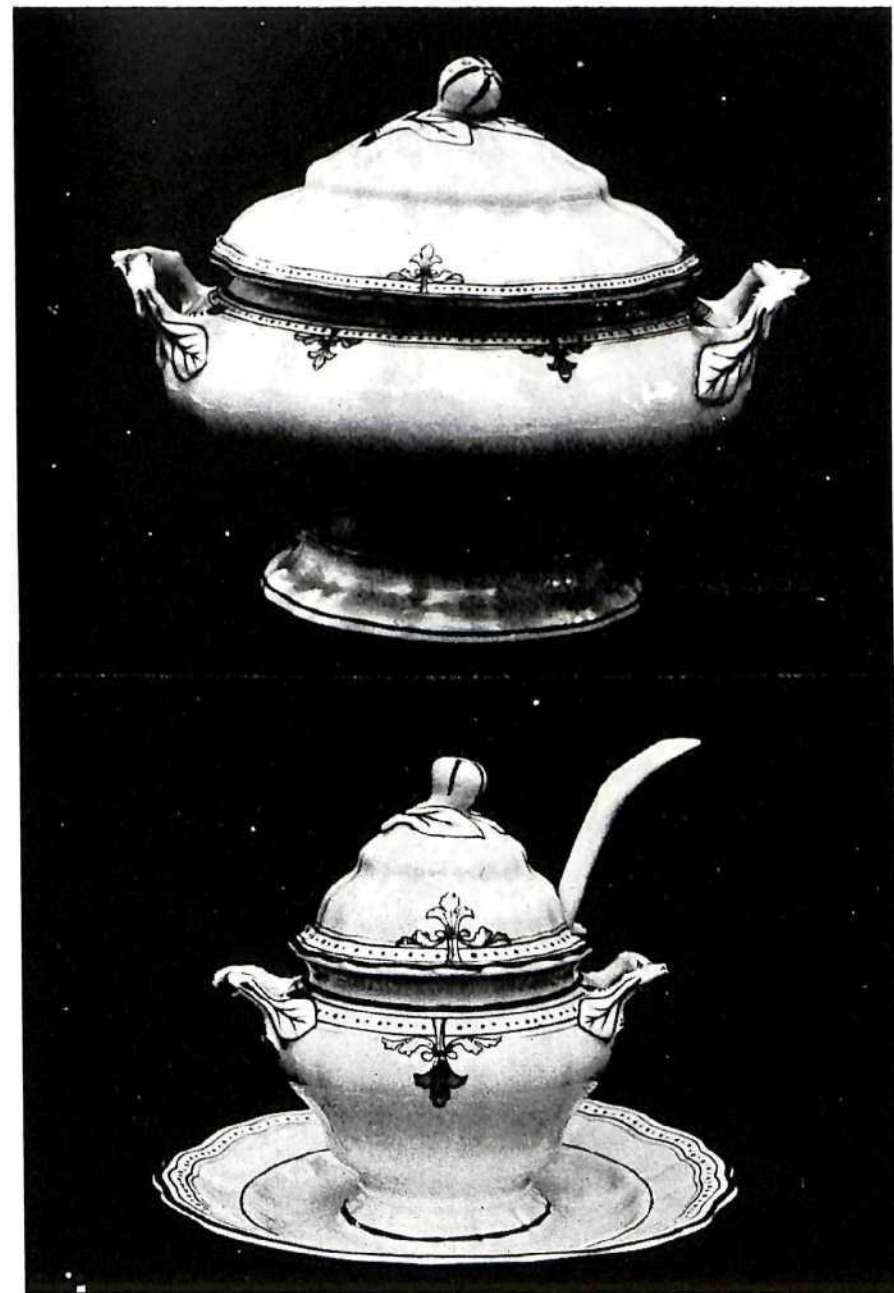


Slika 31 — Torba (kat. br. 209)



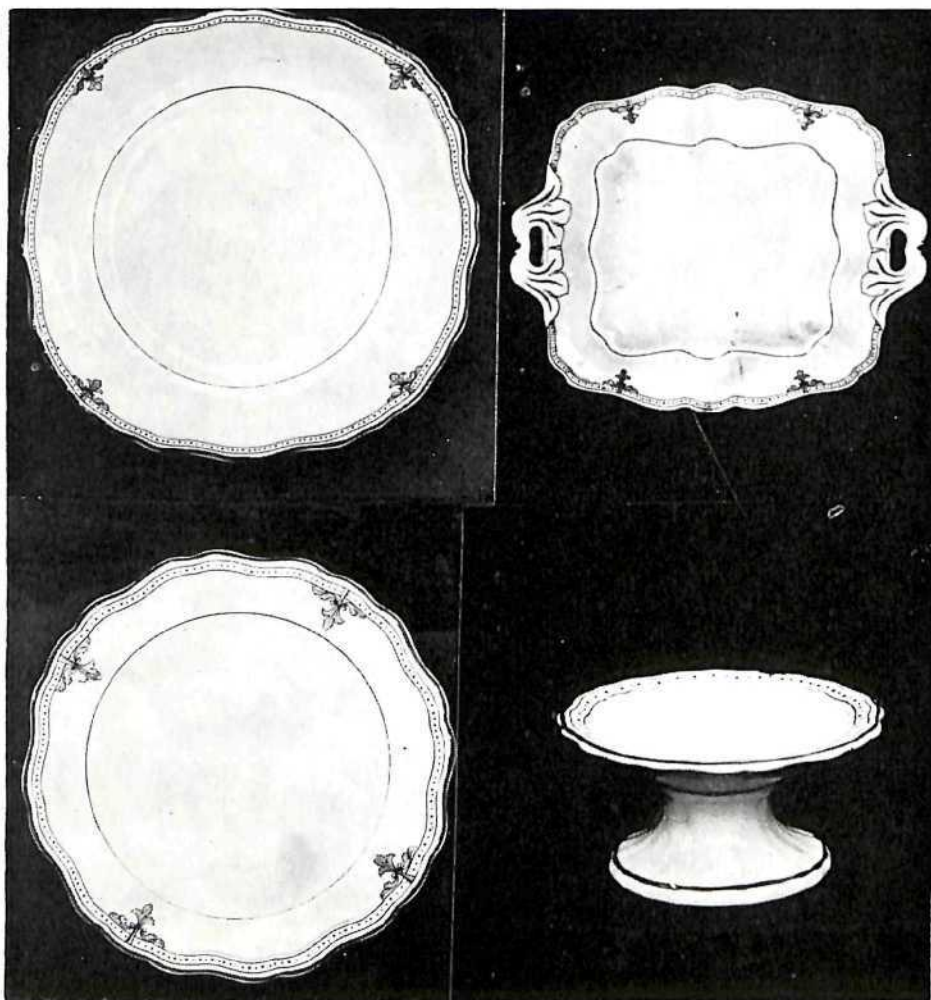


Slika 32 — Torba (kat. br. 210);  
komornički ključ (kat. br. 219)

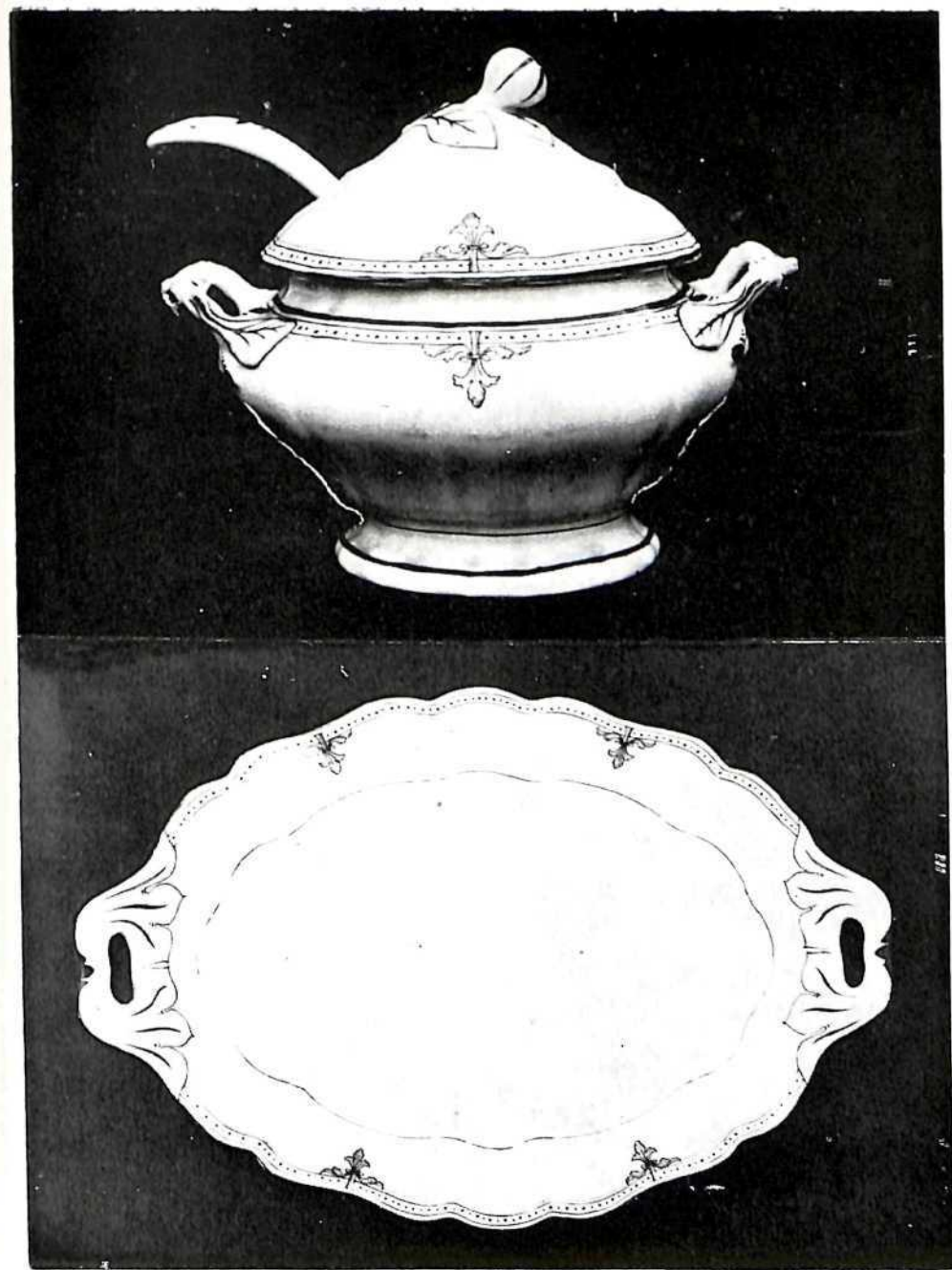


Slika 33 — Zdjela za juhu i posuda za umak (kat. br. 221 k, m)



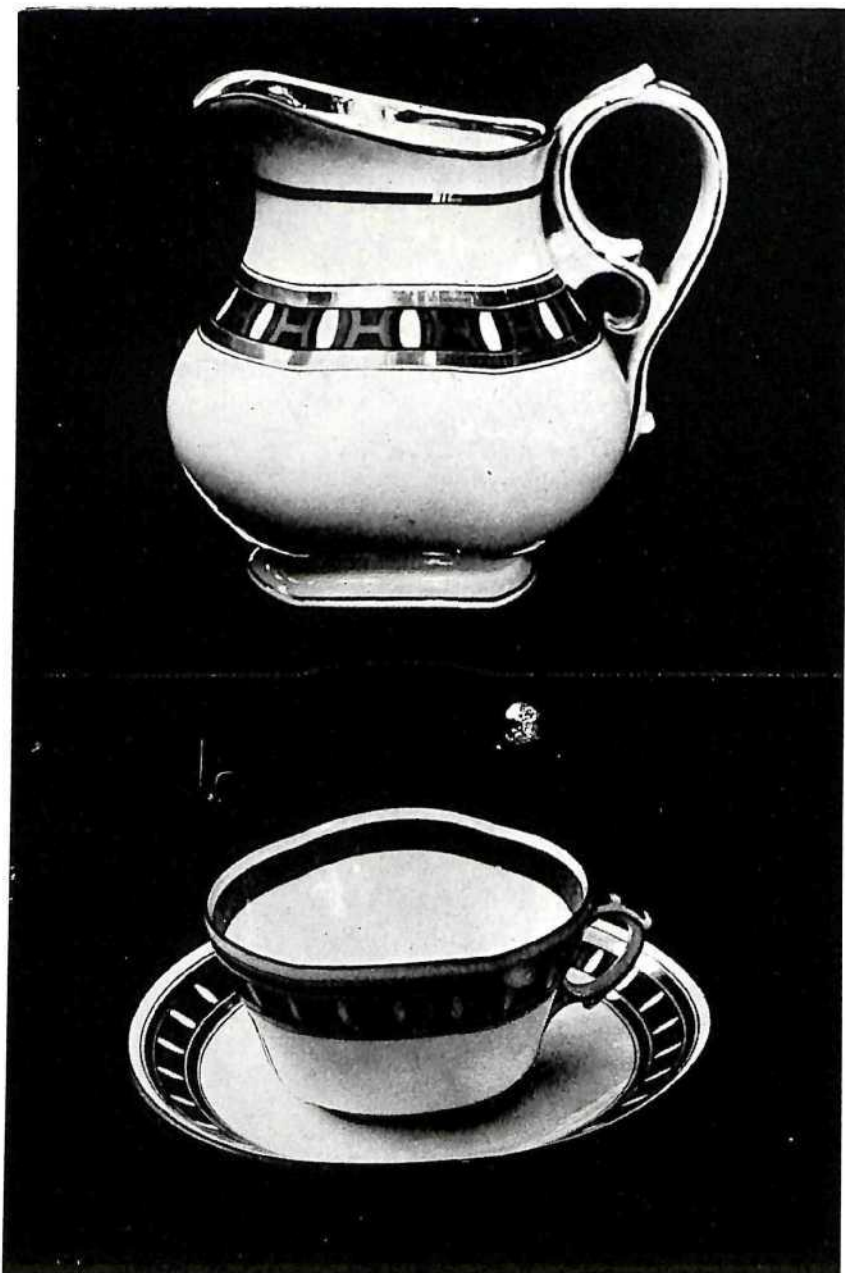


Slika 34 — Tanjuri, zdjela za salatu i soljenka (kat. br. 221 a, c, e, p)

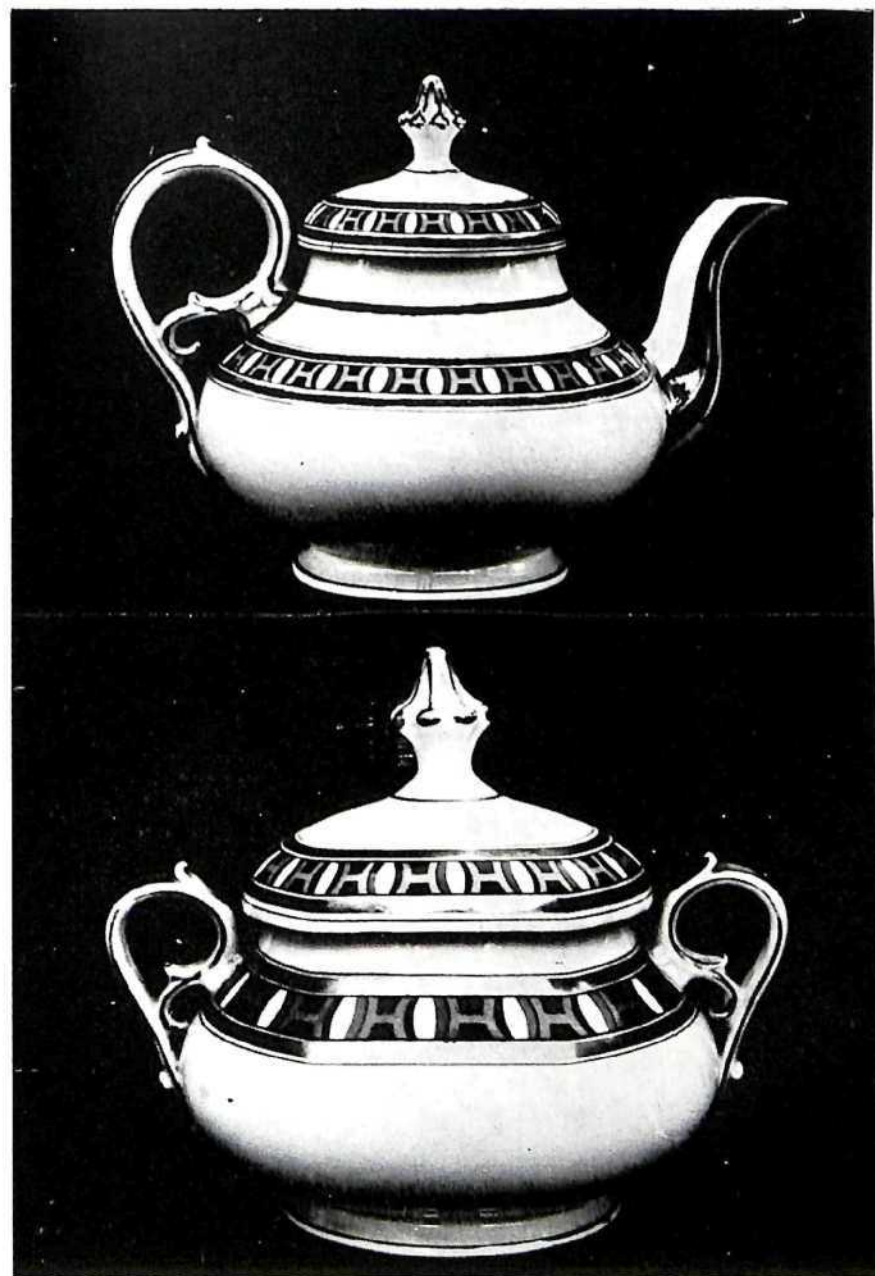


Slika 35 — Posuda za umak i pladanj (kat. br. 221 h, n)



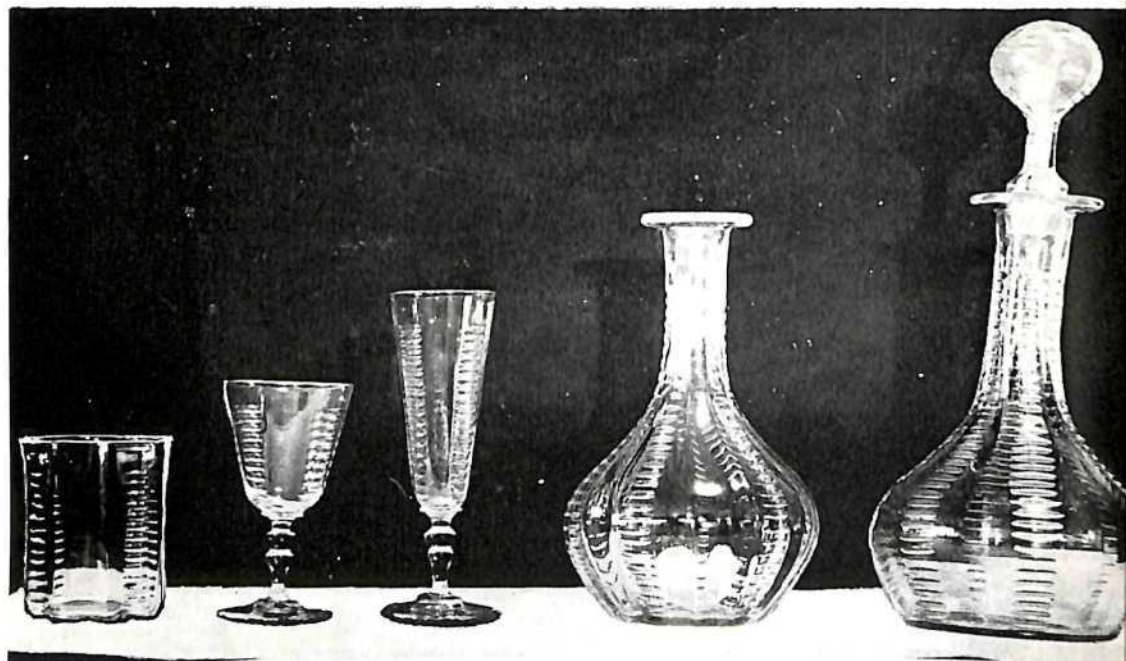


Slika 36 — Vreć za mlijeko i šalica s tanjurićem (kat. br. 222 a, b)

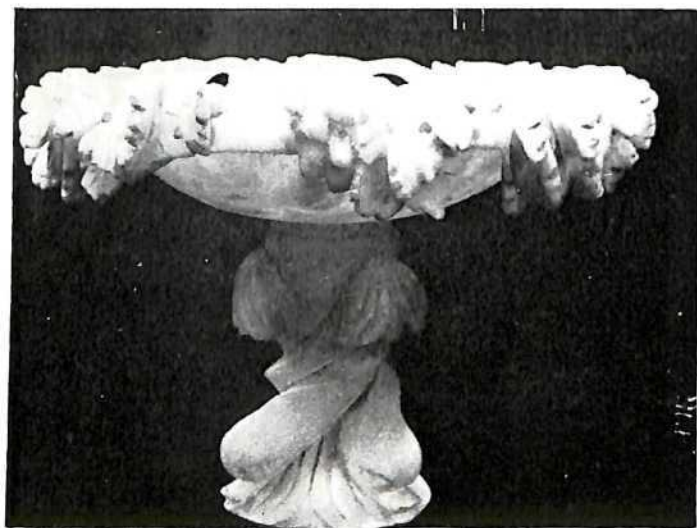


Slika 37 — Čajnik i posuda za šećer (kat. br. 222 c, d)





Slika 38 — Servis za piće (kat. br. 223)

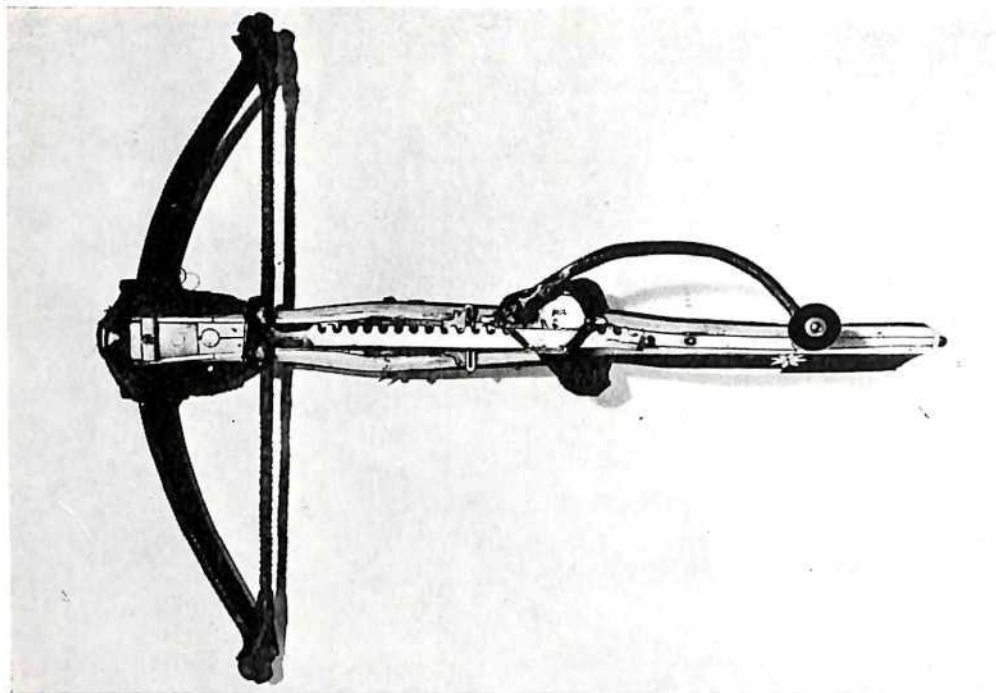


Slika 39 — Podnos za voće (kat. br. 226)

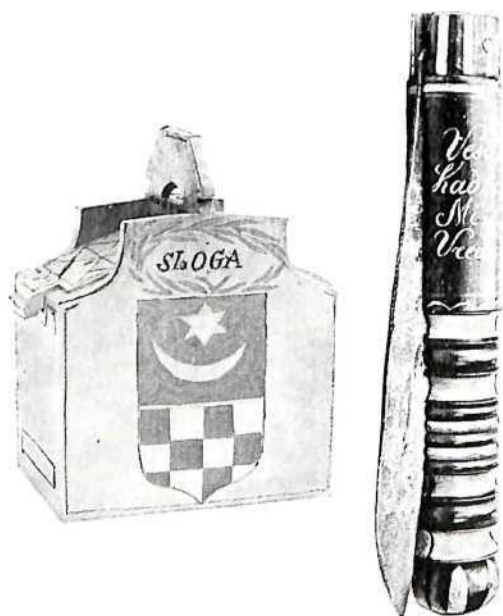


Slika 40 — Svijećnjak (kat. br. 228); svjetiljka (kat. br. 227); vaza (kat. br. 225)

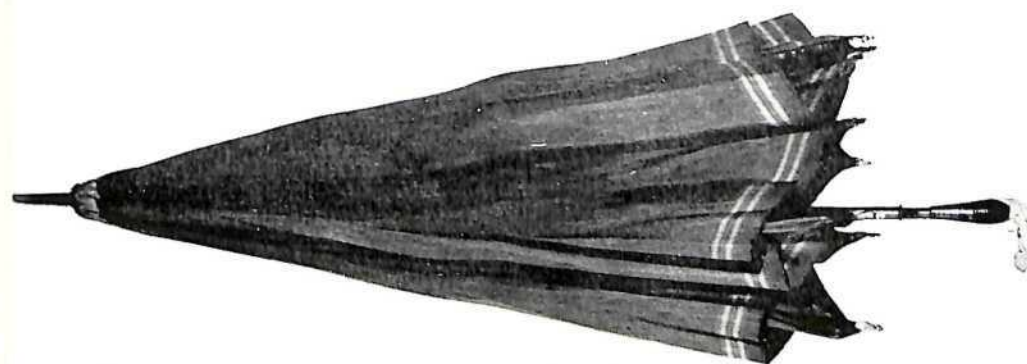




Slika 41 — Samostrijel iz zbirke Ljudevita Gaja

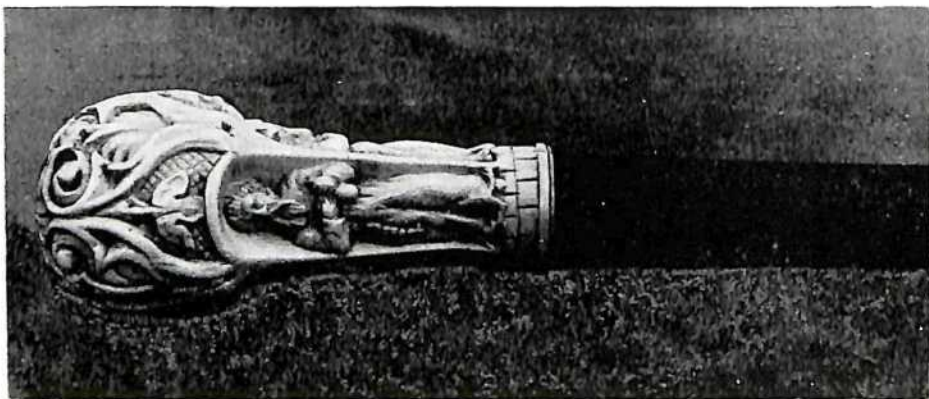


Slika 42 — Soljenka (kat. br. 230); perorez (kat. br. 231)



Slika 43 — Surka (kat. br. 234); kišobran (kat. br. 233)





Slika 44 — Štap (kat. br. 235)

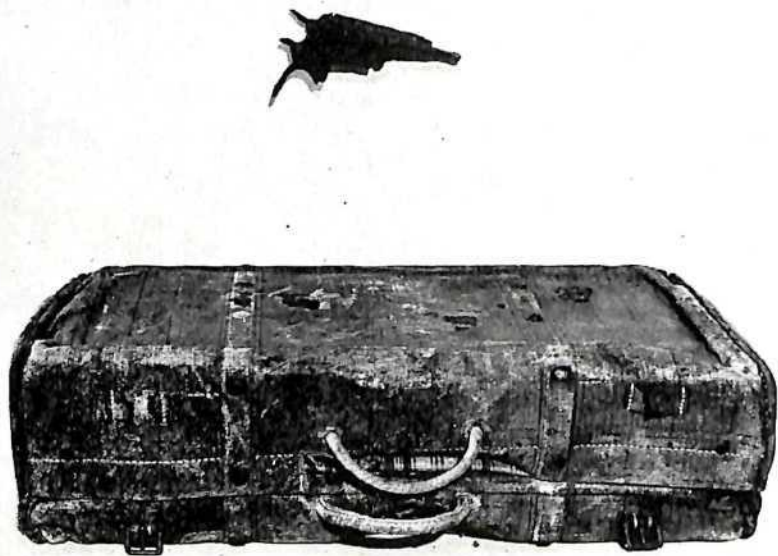


Slika 45 — Plaketa (kat. br. 237)



Slika 46 — Pisaćí stol (kat. br. 238); stolica (kat. br. 239)





Slika 47 — Kovčeg (kat. br. 241); pištolj (kat. br. 242)



Slika 48 — Svečana odora Izidora Kršnjavog (kat. br. 243)





Slika 49 — Svečana odora Milana Amruša (kat. br. 246)



Slika 50 — Ormar (kat. br. 247)



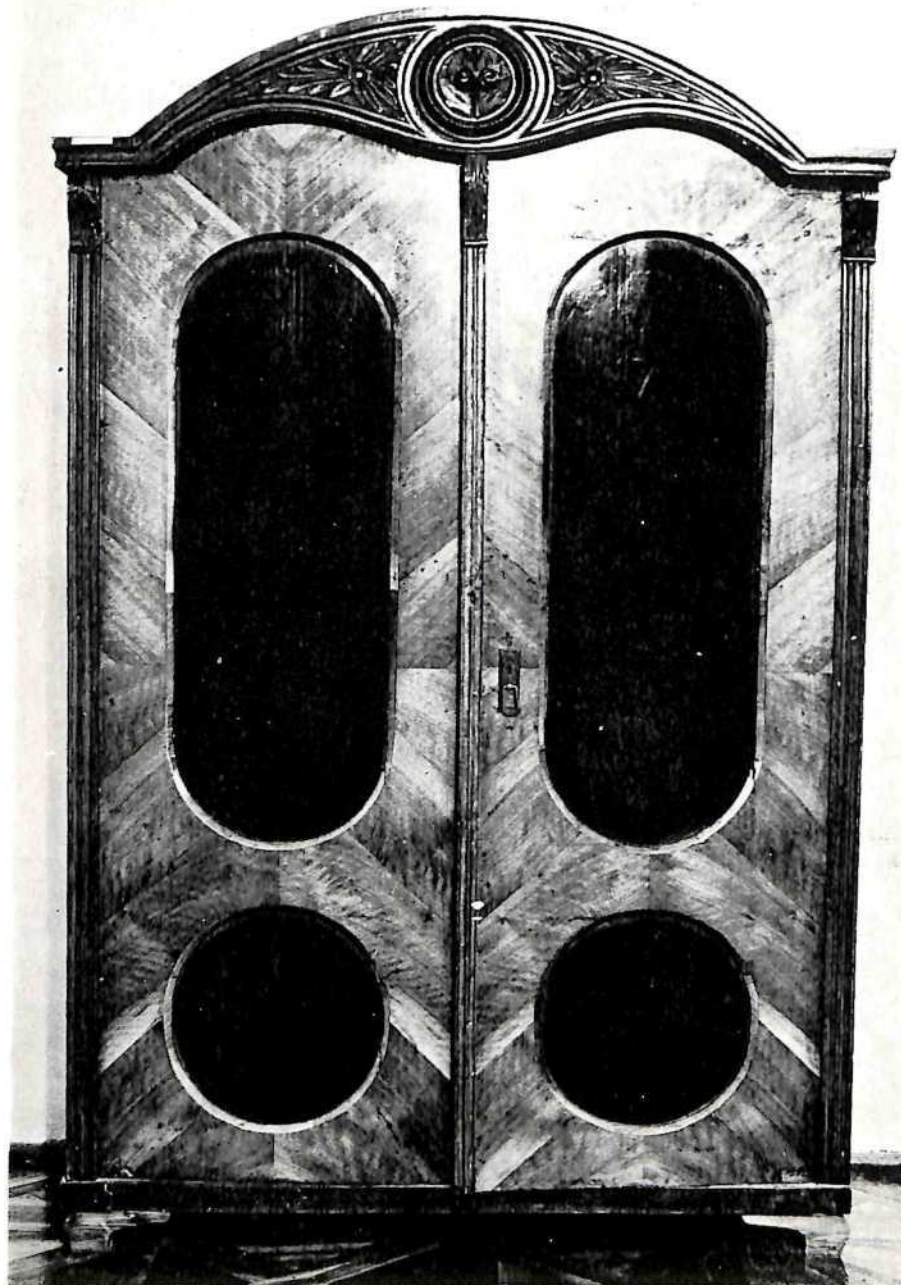


Slika 51 — Naslonjač (kat. br. 248)



Slika 52 — Stolica (kat. br. 249); pisaci stol (kat. br. 250); tambura-brač (kat. br. 255)





Slika 53 — Ormar (kat. br. 251)