



Portret Dore Pejačević s potpisom

Žene u glazbi

KONCERT POVODOM 95. OBLJETNICE SMRTI DORE
PEJAČEVIĆ

ĐANA KAHRIMAN, violina – IVANA JELAČA, klavir

16. siječnja 2018. Glazbena škola Kontesa Dora - Zavičajni muzej Našice
19. siječnja 2018. Hrvatski povijesni muzej u Zagrebu
21. veljače 2018. Čitaonica Narodne knjižnice Grad u Dubrovniku



Dubrovačke
Knjižnice
Dubrovnik


Sve ostalo je glazba
The Rest is Music




Kontesa Dora
OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA



PROGRAM :

Dora Pejačević:	Walzer-Capricen, suite za klavir op. 28
Clara Schumann:	Tri romance za violinu i klavir op.22
Maria Theresia von Paradis:	Sicilienne za violinu i klavir
Fanny Mendelssohn:	Nocturno u g-molu za klavir
	Il Saltarello Romano za klavir
Dora Pejačević:	Sonata za violinu i klavir u D-duru, op.26

Dana Kahrman rođena je 1989. u Dubrovniku. Sa sedam godina započinje učiti violinu u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u Dubrovniku, u klasi prof. Ivančice Kalanj. Godine 2011. diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Leonida Sorokowa, kod kojega je nastavila i umjetničko usavršavanje. Dobitnica je pet prvih nagrada na Državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe i plesa te na međunarodnim natjecanjima Etide i skale u Zagrebu, Rudolf Matz u Dubrovniku, Beethoven u St. Pöltenu, Verdi Note u Rimu i Međunarodnom violinističkom natjecanju u Kazahstanu. Nastupila je uz Sarajevsku filharmoniju, Zagrebačku filharmoniju, Filharmoniju grada Kaunasa, Simfonijski orkestar HRT-a, Orkestar hrvatske vojske, Varaždinski komorni orkestar, Zadarski komorni orkestar, Zagrebačke soliste i Dubrovački simfonijski orkestar, s kojim redovito nastupa od svoje osme godine. Od solističkih koncerata izdvajaju se nastupi na Dubrovačkim ljetnim igrama, Osorskim glazbenim večerima, Senjskim glazbenim večerima, Glazbenim večerima u Sv. Donatu, Samoborskoj glazbenoj jeseni, Muzičkom biennalu Zagreb, Festivalu hrvatske glazbe u Beču, Festivalu mladih glazbenika u Litvi, Memorijalu Franjo Krežma, ciklusu Musica Eterna, Glazbenoj sceni Amadeo, Festivalu Epidaurus, Glazbenoj tribini u Puli, ciklusu Virtuoso, Majstori svirači, Danima hrvatske kulture u BiH te promociji Dubrovnik u New Yorku. 2015. Godine dodijeljena joj je nagrada Stjepan Šulek za izvedbu Piazzolinih Godišnjih doba na zatvaranju 64. Dubrovačkih ljetnih igara. Kao komorna glazbenica-sudjelovala je u projektima orkestrara mladih u Njemačkoj, Mađarskoj i Austriji. Usavršava se na seminarima kod uglednih pedagoga kao što su Leonid Sorokow, M. Sorokowa, G. Končar, A. Šešek, G. Zhislin, A. Vinnitski, A. Sorokow, Z. Bron, B. Kuschnir i P. Zukerman. Članica je Zagrebačkih solista i koncertna majstorica Dubrovačkog simfonijskog orkestra.

Ivana Jelača rođena je u Dubrovniku 1985. godine. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekla je u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u klasi prof. Marije Antić. 2008. diplomirala je na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u klasi prof. Ljubomira Gašparovića. Tijekom svog školovanja redovito je nastupala solistički i s orkestrom (Dubrovački simfonijski orkestar, Dubrovački komorni orkestar, Hrvatski komorni orkestar). Usavršavala se na mnogobrojnim međunarodnim majstorskim tečajevima, najprije na ljetnim školama EP-TA-e u Dubrovniku (Rudolf Kehrler, Jean François Antonioli, Dag Achatz, Vladimir Krpan, Eugen Indjic i dr.). Od 2006. godine redovito se usavršavala kod prof. Noela Floresa, u Beču i Zagrebu. Godine 2016. završava poslijediplomski studij specijalizacije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, pod mentorstvom prof. Ljubomira Gašparovića te stječe akademski stupanj univ. spec. art. Specijalizirajući se za izvedbu na povijesnim instrumentima s tipkama, obrađuje temu Umjetnost izvođenja klavirske sonate u kontekstu kulturoloških promjena, i to pod mentorstvom prof. dr. sc. Dalibora Davidovića. Zanimajući se za kulturološki kontekst glazbe, pokrenula je udrugu Sve ostalo je glazba, čija je predsjednica i umjetnička voditeljica. Bavi se komornim muziciranjem i pedagoškim radom. Od siječnja 2017. godine Ivana Jelača djeluje kao samostalna umjetnica u Republici Hrvatskoj.

Autorica koncepta programa i tekstova popratne izložbe je **Ivana Jelača**.